COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 184 ◆ 395 PTS.

el VIBORA

LA MAQUINA DEL TIEMPO:
¡HITLER LA TENIA!

Nueva serie de Vince:
VORTEX

TANK GIRL
PROVOCA
¡LA MASACRE
DEL MONTE
CHAMPIÑON!

SPRAYLIZ
¡HACKERS
CONTRA
EL PODER!

RUBBER FLESH
¡EL ASESINO ERA
UN INFO-VIRUS!

PROPELLERMAN
¡UN ORDENADOR
CON CEREBRO
HUMANO!

La recaudacion de
este número
se destinará
integramente
a conseguir un
FUTURO
MEJOR

El autor de
"ODIO" crea
polémica:
¿¡LE DAMOS AL
FASCISMO
UNA OPORTUNIDAD!?

8 414090 102544 00184

•SUMARIO•

1 •VINCE Y STAN•
•PORTADA•
••
© Vince, Stan y Ed. La Cúpula.

5 •M. A. MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•OTAKU•
© Miguel Angel Martín y Ed. La Cúpula.

11 •HEWLET Y MARTIN•
•TANK GIRL•
•LA MATANZA DEL MONTE CHAMPIÑON•
© Deadline Publications, Jaime Hewlett and Alan Martin, 1994 y Ed. La Cúpula.

18 •MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•
••
© Mauro y Ed. La Cúpula.

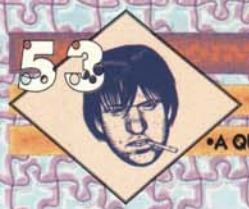
19 •SHELTON Y PIC•
•NOT QUITE DEAD•
•EN SU PROPIO MUNDO•
© Shelton, Pic y Ed. La Cúpula.

20 •BOLDÚ•
•EL FRACASO MATRIMONIAL•
•CAPÍTULO 19•
© Ramon Boldú y Ed. La Cúpula.

25 •KÖNIG•
•LA CLÍNICA DE LA SELVA NEGRA•
••
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambtt, Hamburg. © König y Ed. La Cúpula.

27 •VINCE•
•VORTEX•
•CAPITULO UNO•
©1995 Editions Delcourt/Vince © Vince y Ed. La Cúpula.

42 •LUCA ENOCH•
•SPRAYLIZ•
•HISTORIA CUATRO, CAPÍTULO PRIMERO•
© Luca Enoch y Ed. La Cúpula.



53 •DANIEL CLOWES•
•BUDDY BRADLEY•
•A QUIÉN PREFIERES TIRARTE A GINGER O MARY ANN•
© Dan Clowes, Fantagraphics Books, Inc. con personajes © Peter Bagge © Dan Clowes y Ed. La Cúpula.

54 •PETER BAGGE•
•ODIO•
•DEMOSLE UNA OPORTUNIDAD A EL FASCISMO•
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Peter Bagge y Ed. La Cúpula.

58 •RABO•
•CRIANDO CARNE•
••
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

59 •SCHULTEISS•
•PROPELLERMAN•
•LIBRO 2•CAPÍTULO 2•
© Mathias Schulltheiss, Hamburg y Ed. La Cúpula.

3 •HERNÁN MIGOYA•KOMEKOMIX•
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

10 •MANUEL VALENCIA•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

40 •JUANMA BAJO ULLOA•
© Hernán Migoya Ed. La Cúpula.

67 •RAMON LLUBIÀ•TENNY TUNES•
© Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.

© 1995 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. **El Víbora** número 184 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85. Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablo López**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nuria**. Transportes: **Isidro**. Empaquetado: **Jose**. Traducciones: **Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya**. Rotulación: **F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero**. Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf**. Filmación Mac: **Marof Sistems**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX

por Hernán Migoya

"–Carlos... Carlos... ¡Estás loco!
–Eso es lo malo. Que no estoy loco".
"La madre muerta",
de **Juanma Bajo Ulloa**

Bienvenidos un mes más a este conglomerado de sexo, violencia, vicio y cinismo que sólo nosotros os sabemos proporcionar (bueno, nosotros y **Chicho Terremoto**). Como veis, estrenamos serie de nuestro bienamado **Vince**: *"Vortex"* es un irónico homenaje al género de ciencia–ficción ingenua de los años 30 y a las tópicas aventuras pergeñadas en torno a la socorrida máquina del tiempo, con toda la coña a que nos tiene acostumbrados este irreverente geniecillo francés, quien en el fondo deja translucir una profunda pasión por el género. Se trata, además, de un curioso experimento narrativo: el primer álbum, iniciado en este número, está completamente realizado por Vince; sin embargo, a éste le sigue un 2º álbum dibujado por su compañero **Stan** que narra la misma historia desde el punto de vista de otro personaje protagonista. Si aquí viviréis la trama acompañando a la intrépida **Tess Wood**, el viaje continuará a través del mismo espectro temporal, pero centrándonos en las vivencias de su compañero de fatigas, al que conoceréis pronto. Ya veréis qué rápido se os pasa el tiempo leyendo "Vortex".

También en este número nos reencontramos con las dos chicas más duras del cómic mundial: **Tank Girl** y **Sprayliz**. ¿A que se os están empezando a hacer entrañables? Dadles tiempo, porque os aseguro que sus historias merecen mucho, pero mucho la pena. Tank Girl nos propina otro escupitajo en plena cara con la historia de un atraco delirante y absurdo, mientras Sprayliz no hace sino intercambiar impresiones en lo que será el inicio de una auténtica pesadilla.

Destacar finalmente que en el episodio de ODIO de este mes no aparece ninguno de sus protagonistas... aunque sí en el fenomenal homenaje que el gurú **Daniel Clowes** rinde a la serie con su habitual sarcasmo (por si no lo sabéis, ya está a la venta *"Como un guante de seda forjado en hierro"*: sí, también es imprescindible). A continuación nos encontramos a **Peter Bagge** en persona como estrella de un relato repleto de mala leche, provocación y, claro está, odio. Desde las historias de **Robert Crumb** publicadas en nuestro VIBORA ESPECIAL AMERICA que no nos habíamos encontrado con algo tan jodidamente insultante para los valores éticos y morales de la humanidad. Sí, yo también disfruté como loco leyéndola.

Sobredosis de fanzines

El pasado mes de marzo se celebró tal como estaba previsto la Quinzena del Còmic de Terrassa, con diversas actividades y exposiciones historietísticas dedicadas a los autores **Mariscal**, **Josep Mª Beroy**, **el Roto** o nuestro **Miguel Ángel Martín**. El día 18 se celebró la esperada 3ª Trobada de Fanzines, cita ya ineludible para todas las publicaciones no profesionales de España, y por la noche se hizo entrega de los Premios en el Rock Club, con una fiesta de lo más divertida y agitada. A destacar el Primer Premio de 100.000 ptas. que se llevó merecidamente PATÉ DE MARRANO, aunque el verdadero vencedor de la noche fue **Nacho Allende**, desmelenado presentador de la histórica velada.

Indigestión de fanzines

También en esa Trobada de Terrassa estuvieron presentes los responsables de INDIGESTIÓN DE FANZINES. Lanzado por Ediciones a la Sombra del Este, colectivo de jóvenes procedente de la emisora libre de Madrid Radio Carcoma (98.4), esta publicación pretende ser un listado actualizado periódicamente de todos los fanzines del país, sea cual sea su temática. Incluyen direcciones y reseña sobre el tipo de contenido. Muy recomendable. INDIGESTIÓN DE FANZINES (**Elena**). Apdo. 24040, 28080 Madrid.

A cantar con Xabarín

Supongo que a estas alturas en Galicia todos deben conocer de sobras el fenómeno Xabarín, pero para los no gallegos destacaremos esta curiosa iniciativa del programa infantil de la Televisión de Galicia (TVG). El **Xabarín Club** acaba de lanzar un CD con 20 canciones realizadas expresamente para el programa. Canciones supuestamente infantiles a ritmo del rock más cañero, compuestas e interpretadas por **Siniestro Total**, **Miguel Costas**, **Aerolíneas Federales**, **Antón Reixa**, **Manuel Manquiña**, **Korosi Dansas**, etc. La portada es lo más fresco y divertido que hemos visto nunca de **Miguelanxo Prado**. *"Somos do clube da galega, ¡por fuciños! ¡por cacheiras!"*. Ya sabéis, ¡a cantar con Xabarín!

Un nuevo género: el dulcigore

En alguna ocasión hemos hablado ya de **Pablo Llorens** en esta sección. El pionero de la nueva animación en plastilina, ganador de la última Semana de Terror de Donosti por su *"Gastropotens II"*, anuncia el lanzamiento de su más reciente corto, el octavo. *"Caracol, col, col"* es un relato de sangre y vísceras de plastilina con el que su autor inaugura un nuevo género cinematográfico: el dulcigore. Para los que queráis obtener más información sobre este nuevo hito artístico (si fuera americano, sería el último descubrimiento de los enteradillos: que **Tim Burton** ya es demasiado popular), podéis llamar al (96) 348 12 69.

Pasiva y bien dotada

Su responsables definen esta producción como una porno comedia de 34 minutos basada en "actos reales". Dirigida por **Dana Montana**, *"Pasiva y bien dotada"* es una peli de travestorras (con **Rachel d'Orly** a la cabeza de las mamadas) que hará las delicias de los fans de *"Prisilla, reina del desierto"*. Recuerda al primer **Almodóvar**, y sus referencias culturales (**Baccara**, **Emmanuelle Negra**, las *drag queens*...) hacen que éste sea el momento idóneo para su lanzamiento. Papelito especial para **Merche Yoyoba**, la periodista de EL GRAN MUSICAL y EL PAIS. Cto: Dana Montana, Amor de dios, 8, 4º centro, izq. Madrid.

El hombre prohibido

A **Miguel Ángel Martín** se lo han vuelto a cargar en el extranjero: concretamente en Italia, donde han secuestrado la edición de su álbum "Psychopathia Sexualis". Al parecer, una psicóloga italiana ha denunciado el contenido del libro por supuesta "incitación a la pedofilia". La verdad es que estaría muy bien que los pedófilos eligieran a Miguel Ángel como adalid de sus derechos y reivindicaciones (supongo que también los tendrán, como toda minoría). Así, Italia entera se ha puesto a hablar de Martín, aunque maldita la gracia que tiene si luego se prohíbe leer su obra. En cualquier caso, vosotros sí tenéis la oportunidad de leer sin problemas legales *"Brian the Brain"*, su nueva serie en la **Colección Brut**. Aprovechad antes de que os lo prohíban (lo cual, tal como van las cosas, puede ocurrir dentro de no mucho)

KOMEKOMIX

15 años de EL VÍBORA en FESTIMAD

Del 1 al 7 de mayo se celebró en Madrid el II Festival Independiente de Madrid (FESTIMAD), repleto de actividades "alternativas" que pusieron la ciudad patas arriba: innumerables conciertos (**Mudhoney**, **Babes in Toyland**, **Víctor Coyote**...), teatro, cine, fiestas-sorpresa y una exposición que brilló con luz propia: 15 AÑOS DE EL VÍBORA. Originales de los autores más destacados de toda la trayectoria de esta revista pudieron ser contemplados juntos por primera vez en la historia del mundo en el **Forum FNAC**. Una pasada.

¡Ellos sí!

¡Sí señor! ¡Ellos se han atrevido! Sin subvenciones, sin promoción en los grandes medios, sin plan de marketing por medio... ¡porque les ha salido de los cojones, sencillamente! Por eso y porque les encanta, van los del RUTA 66 y le dedican la portada y un extenso reportaje interior de su nº 105 a **Daniel Clowes**. ¡Señores, me quito el sombrero! Por supuesto, no hace falta que reitere que ese nº y, ya que me ponen, todos los demás son absolutamente ineludibles para cualquiera al que realmente le interese estar al día de lo que pasa más allá de Quién sabe Dónde (¡ellos fueron los primeros en dedicarle un artículo a ODIO!). La verdad está ahí fuera: ¡en la RUTA 66!

¡Sopla!

Pues sí, que nuestra deseada, amada e idolatrada **Mercedes Abad** ha sacado un nuevo libro de relatos publicado por Tusquets. Se titula *"Soplando al viento"*, y parece dar definitivamente la espalda a aquellos geniales cuentos más que picantillos que la hicieron valedora del Premio LA SONRISA VERTICAL hace ya años. Estos relatos siguen estando impecablemente escritos y contienen una mala leche muy de agradecer, pero uno no deja de echar de menos a una de las pocas mujeres de la literatura erótica actual que no vendían sólo por morbo. En su caso, paradójicamente, el erotismo era el contenido, el peso que daba razón de ser al conjunto: la carnaza lo era en todos los sentidos. Así que, Mercedes, aunque sólo sea alguna vez que otra contenta a este enfermo: ¡queremos más guarrerías tuyas, por favor!

2000 CARDÍACOS

Cardíacos nos vamos a poner todos con el nuevo 2000 MANIACOS, dedicado íntegramente al terror. Varios críticos y especialistas del tema dedican sus esfuerzos a analizar la evolución de un género un poco estancado actualmente, y de casi míseros resultados en nuestro país. Aunque para qué nos vamos a engañar: aquí lo único que da miedo son las bodas. En fin, os aviso que hay un artículo mío sobre cómic de terror, pero que el resto merece la pena, en serio, así que no os lo perdáis: C/o **Manuel Valencia** (vaya, este nombre me suena), Apdo. 5251, 46009 Valencia.

El ojo público

Bienvenidos de nuevo a esta sección en la que os ofrecemos vuestros comentarios más jugosos de las encuestas referentes a EL VÍBORA. Por cierto, abrimos desde este momento el coto, después de muchas peticiones de correo, para que nos escribáis directamente a la Redacción: **EL OJO PÚBLICO, Ed. La Cúpula, Pza. Beatas, 08003, Barcelona**. Estamos abiertos a vuestras sugerencias, preguntas, críticas, etc. Nos interesa especialmente que nos ofrezcáis vuestra opinión sobre los contenidos. Y vuestras paridas. Escribid lo que os dé la gana, vamos.

Demos paso, pues, a las sugerencias de las encuestas sobre el VÍBORA 182:

Carlos Gil (Burgos) nos hace un dibujito y nos pega todo un discurso patético para que le regalemos una figurita del pequeño dinosaurio. ("**(Gon) quiero que una de sus estatuillas vaya a parar a mis manos, que para eso los de provincias damos más pena**") Como nos dejamos ganar fácilmente, tuya es. Tus sugerencias: "**También me gustaría un concurso de EL VÍBORA, ya que mi madre no me deja presentarme al del KISS (me quemó mi primer VÍBORA hace unos 10 años porque vio a unos tíos comiéndose el rabo del "guarro" ése del Nazario, y eso a mí me marcó mucho)**".

A **Tomás Galindo** (Huesca): vender originales es asunto de los autores. Escríbenos y dinos con quién quieres negociarlo.

Fernando García (La Gándara-Narón): "**A nivel personal, independientemente de los resultados de la anterior encuesta, me gustaría volver a disfrutar del humor de Tony Takezaki. También agradecería la publicación de mangas y comics dedicados por entero a las Artes Marciales, tales como "Modelo de día", de Kevin Taylor. Esta afición (...) quizá se debe a mi condición de practicante de las mencionadas Artes: poseo el cinturón negro de Kung Fu (Hung Gar) y soy fan de Bruce Lee**". S-s-sí, lo-lo que tú digas (glups!).

Pablo Pérez (León): "**A Álvarez Rabo: cuando vayas a confesarte, debes comenzar diciendo "Ave María Purísima" y no "Dios te salve María". Y a ver si nos confesamos más a menudo, zascandil!!!**".

Cristina Luzón (Alicante): "**En Komekomix, lo de "la VÍBORA", creo que está de más. ¿Van a ser siempre tíos los protagonistas, ya sean de historias violentas, o chorras? ODIO: menuda mierda de sexismo machista. Me dan ganas de dar por el culo al Buddy ése. Ya es hora de que alguna tía haga una tira donde los tíos sean -ahora ellos- los "agujeros". He dicho**".

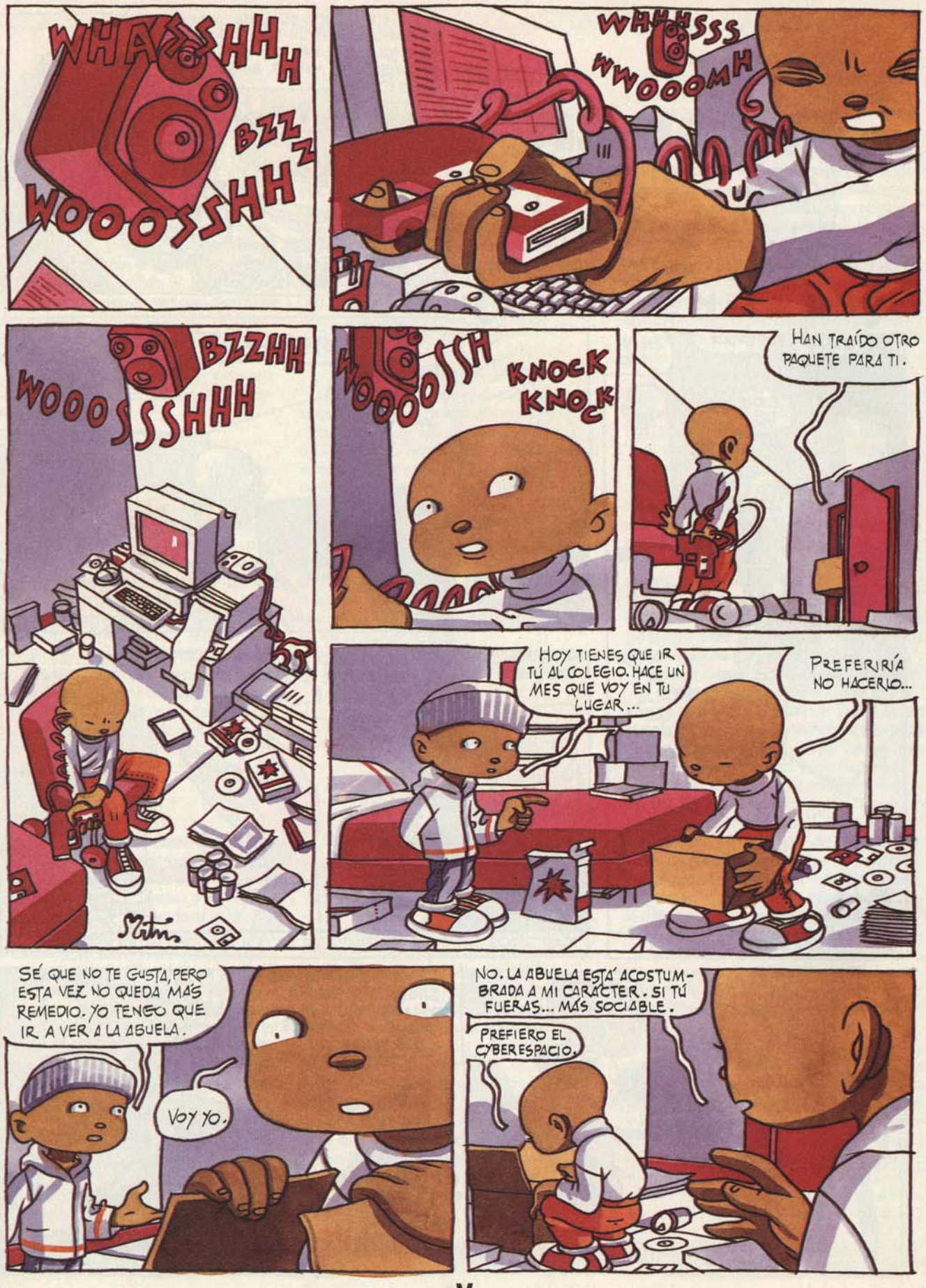
Javier González-Calero (Albacete): "**La mejor solución para que Boldú, Shelton, König, Mauro y Rabo sean más votados en las encuestas es que tengan su propia revista en la que incluso la portada la hicieran ellos y en la que seguro que salían los primeros de la encuesta**".

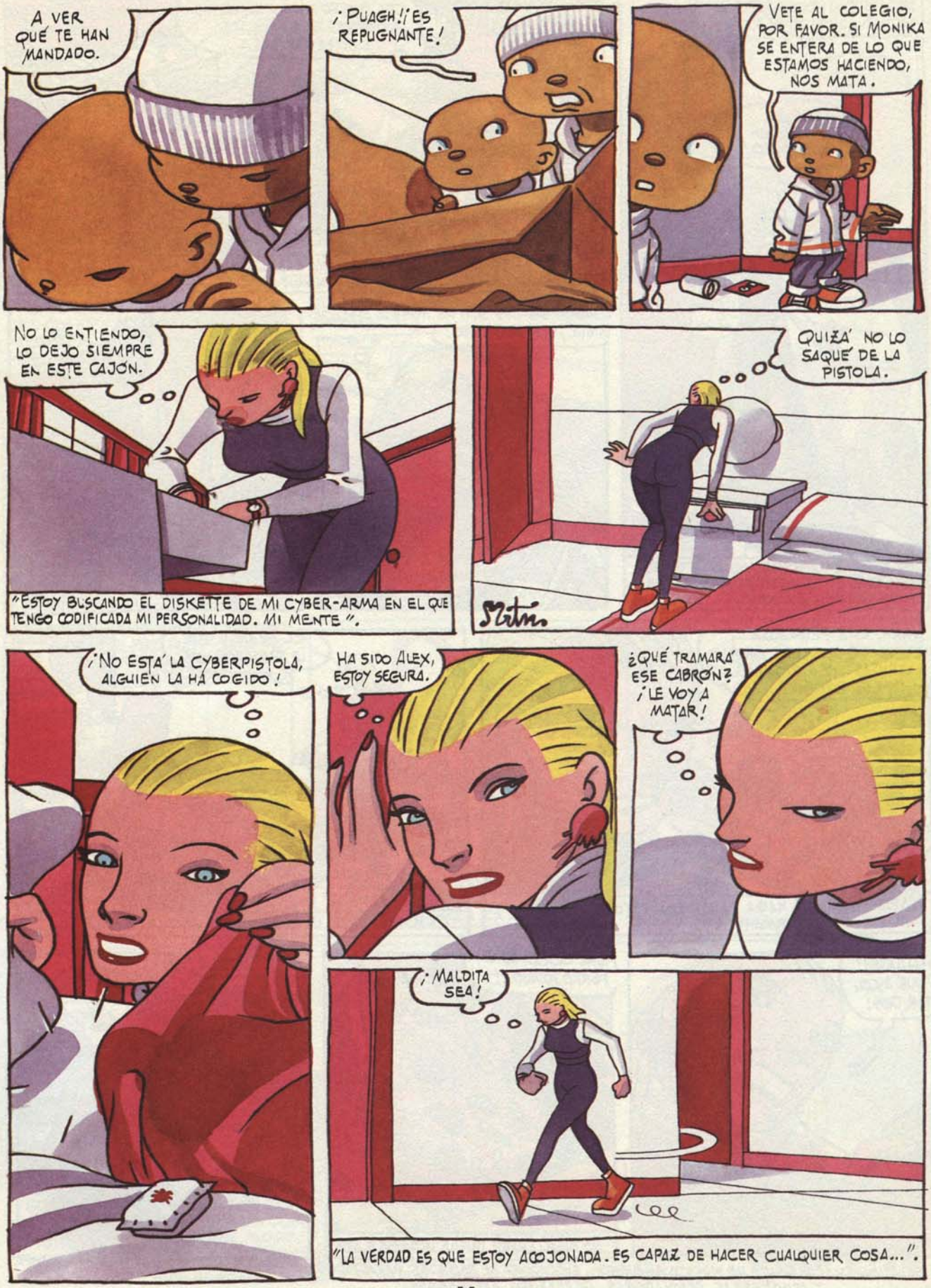
La mayoría echáis en falta *"Criadero"* de **Mónica y Beatriz**, y *"Ángel el indeseable"* de **Iron**: la primera se ha interrumpido hasta nuevo aviso por culpa de Mónica, que es una perra; de Iron sabemos que sólo le queda terminar la última página... ¡increíble, pero ya casi está! También muchos pedís material de **Daniel Clowes**: ¡espero que apoyéis la publicación de *"Como un guante de seda forjado en hierro"*! Y, por último, los hay que añoran más páginas en cada nº.

Los resultados de la encuesta aparecerán próximamente. Hasta el mes que viene, en el que dedicaremos más espacio a vuestras cartas. Mientras, dedicaos a leer y reflexionar sobre cuestiones profundas como este titular que publicó el diario EL PAÍS: *"El Banco Mundial dice que la pobreza es la gran causa del hambre en el mundo"*. Joder, menos mal que siempre podemos contar con ellos para informarnos.●

RUBBER FLESH

OTAKU (TECHNO-FREAK)


WHAZZSHHH
BZZZ
WOOOSSHHZ
WHHSSS
WWOOOMH
BZZHH
WOOOSSSHHH
WOOOOSSH
KNOCK KNOCK
HAN TRAÍDO OTRO PAQUETE PARA TI.
HOY TIENES QUE IR TÚ AL COLEGIO. HACE UN MES QUE VOY EN TU LUGAR...
PREFERIRÍA NO HACERLO...
SÉ QUE NO TE GUSTA, PERO ESTA VEZ NO QUEDA MÁS REMEDIO. YO TENGO QUE IR A VER A LA ABUELA.
VOY YO.
NO. LA ABUELA ESTÁ ACOSTUMBRADA A MI CARÁCTER. SI TÚ FUERAS... MÁS SOCIABLE.
PREFIERO EL CYBERESPACIO.


A VER QUÉ TE HAN MANDADO.
¡PUAGH! ¡ES REPUGNANTE!
VETE AL COLEGIO, POR FAVOR. SI MONIKA SE ENTERA DE LO QUE ESTAMOS HACIENDO, NOS MATA.
NO LO ENTIENDO, LO DEJO SIEMPRE EN ESTE CAJÓN.
"ESTOY BUSCANDO EL DISKETTE DE MI CYBER-ARMA EN EL QUE TENGO CODIFICADA MI PERSONALIDAD. MI MENTE".
QUIZÁ NO LO SAQUÉ DE LA PISTOLA.
¡NO ESTÁ LA CYBERPISTOLA, ALGUIEN LA HA COGIDO!
HA SIDO ALEX, ESTOY SEGURA.
¿QUÉ TRAMARÁ ESE CABRÓN? ¡LE VOY A MATAR!
¡MALDITA SEA!
"LA VERDAD ES QUE ESTOY ACOJONADA. ES CAPAZ DE HACER CUALQUIER COSA...".

¡CIELOS, PARECE UN VERTEDERO!

"NO ENTRO EN SUS HABITACIONES PARA PRESERVAR SU INTIMIDAD. MENUDA SORPRESA, ME ESTOY LLEVANDO".

HUM... AQUÍ HAY DE TODO: CDS, PSYCHO-COMIX, CASSETTES, MUESTRAS GRATUITAS, DISKETTES, REVISTAS...

"NO COMPRENDO EL COLECCIONISMO. ME PARECE ENFERMIZO. A MÍ NO ME GUSTA ALMACENAR MIERDA DE NINGÚN TIPO".

TODOS LOS CDS SON DE MÚSICA AISLACIONISTA*. ¡QUÉ DIVERTIDO!

ÑÑÑH! ESTÁ PEGAJOSA... LLENA DE MANCHAS AMARILLENTAS... ¡Y NI SIQUIERA ES PORNO!

"MEJOR QUE SE HAGA PAJAS CON ESTO QUE SODOMICE A SU HERMANO".

EL PAQUETE QUE LE TRAJERON HOY.

"CURIOSAMENTE LA CAMA ESTÁ HECHA".

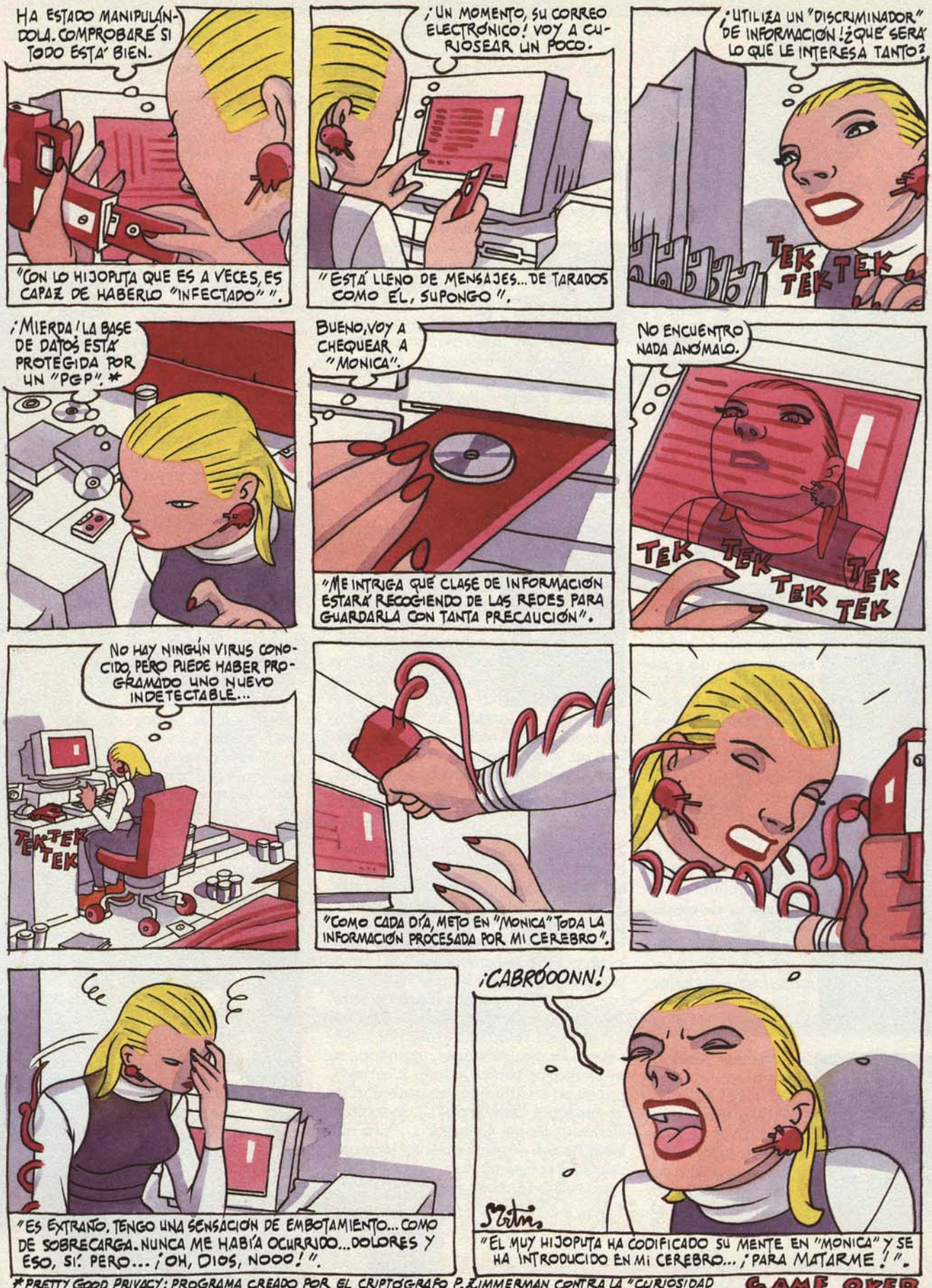
¡AAAGH! ¡QUÉ ASCO, POR DIOS!

¡UNA CABEZA DE PERRO PODRIDA!

"NO PUEDO CREER QUE LE INTERESE EL ARTE".

¡MI PISTOLA!

*ISOLATIONISM: CORRIENTE DE MÚSICA AMBIENTAL, EVOCADORA DE PAISAJES DEVASTADOS Y ATMÓSFERAS DESOLADORAS. DEPRESIVOS ABSTENERSE.



*PRETTY GOOD PRIVACY: PROGRAMA CREADO POR EL CRIPTÓGRAFO P. ZIMMERMAN CONTRA LA "CURIOSIDAD GUBERNAMENTAL". SÓLO CONOCIENDO UNA CLAVE SECRETA SE PUEDE ACCEDER A LA INFORMACIÓN.

GAME OVER

PLANETA ENFERMO

•Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante•

por Manuel Valencia

Abrimos sección con un par de sorpresas para los sabuesos videocluberos. Strong Video edita lo más desquiciado de la obra del alemán **Jörg Buttgereit**: *"Nekromantik"*, *"Nekromantik 2"* y *"Der todesking"*. Ya saben, celuloide terminal y mortuorio camuflado bajo la etiqueta del arte y ensayo. Por su parte, Lauren Films se saca de la manga (tras su siniestro estreno en algunas provincias) *"Teniente corrupto"* (*"Bad lieutenant"*), la descarnada herejía de **Abel Ferrara** con **Harvey Keitel** exhibiéndose de cuerpo entero.

(1)

Los cortometrajes hechos por la cara comienzan a inundar la redacción de este bullanguero PLANETA ENFERMO. Al tanto: **Steven Sputnik** vuelve a la carga con *"Mondo bizzarro"* **(1)**, un cutrelux de ciencia-ficción travestona; **Manuel Romo** juega con el blandiporno, la caspa y el espeluzne en *"Faloman"* **(2)**; **Pablo Llorens** anima a un *psychokiller* de plastilina en *"Caracol, col, col"*; y **Arturo Bobadilla** hace lo imposible y reverencia a su aire el terror castizo en *"Los resucitados"*.

(2)

Michael Weldon sigue al mando del PSYCHOTRONIC VIDEO, intoxicando con su biblia de cine casposo a todos aquellos que le sigan la corriente. Su revista por fin alcanzó el número 20 (¡*all cult stars*!: **William Lustig**, **Brion James**, **Bruce Glover**, **June Wilkinson**...) y ya se anuncia el suculento THE PSYCHOTRONIC VIDEO GUIDE. Además, venta de todo tipo de *merchandising* y cinefilia pegajosa a troche y moche. Contacto: 3309 RT. 97, Narrowsburg, N.Y. 12764-6126, USA.

Los seguidores del fanzine XACATRAX (en la línea del ZINESHOCK, cine salvaje porque sí) ahora tienen más ración de tripas y casquería roñosa. Sus ideólogos acaban de parir el boletín IMAGEN D.E.A.T.H., fanático y gamberro alegato a favor del gore. Textos poco sudados, militancia a prueba de bomba y hasta un cómic de ultratumba firmado por **Ladrón**. 250 pesetas. Apdo. 395, 45080-Toledo.

Los borrachuzos del FANCOMIC por fin presentaron en sociedad su nuevo número, tan atiborrado de historietas como de costumbre y repleto de filosofía canalla, nocturna y juvenil. Buenísimas las viñetas protagonizadas por el **Capitán Jim** y la página con el obligado *"¡A rodar!"* de **Las Máquinas**. Con un vinilo peleón de propina (**Royal Canin**, **Gramoxone**, **Kindergarten**, **Barreno**...). Pedidos inmediatos: C/ La estrella, 16, 1, 46007-Valencia.

Y acabamos ya, cómo no, con nuestra ración de sexo intenso recomendable. Se trata de *"Lo mejor de Sodo-manía"* (**Patrick Collins**, 1993), un pernicioso recopilatorio de algo más de dos horas con los más apabullantes *sketches* que desfilaron por la saga creada en 1992 por la productora Elegant Angel. Alto voltaje con féminas tremendas (**Béatrice Valle**, **Tabatha Cash**, **Draghixa**, **Debbie Diamond**) y mete-saca sofocante e infernal: mujeres con los ojos vendados, mamadas en primerísimos planos, azotes picarones, semen en los zapatos (¿se acuerdan de los malignos **Dark Bross**?) y sodomizaciones a diestro y siniestro. ¡Para que luego hablen de estreñimiento! Una película no recomendada para culitos sensibles.

CHICAS FETICHE DE PURO VICIO

Eric Kroll es un vicioso de tomo y lomo. Es un cuarentón que se dedica a la fotografía "artística" desde tiempos inmemoriales. Habitual colaborador de ELLE y VOGUE, se casó con la modelo **Lynka**, a la que convirtió en su musa de combate favorita. También es un íntimo de la porno-diva **Annie Sprinkle**. ¿Lo cogen? Pues claro, estoy hablando de fotos picantes pero realizadas con buen gusto. Y si no que se lo pregunten a los melindrosos de Taschen (¿acaso se perdieron los volúmenes tributados a **Cicciolina**, **Jeff Koons** o **Edward Hopper**?), que acaban de poner a la venta ERIC KROLL'S FETISH GIRLS, un libro de fotografías del que se ha extraído también un *postcard-book* con 30 instantáneas de impagable morbo y rotundidad a cargo de Kroll. Para quitar el hipo: armazones de cuero, chupetes de pulgar, labios sangrantes, *panties* a medio subir, ataduras, tacones que hipnotizan, vestidos que hieren la vista, *look* pop y colegial, caderas que se rompen en mil pedazos... ¡¡Esto sí que es arte que llena el alma, y lo demás son tonterías!! A comprarlo todo el mundo. ¡Ea!

MONTE CHAMPIÑON.
ANTES SUELO SAGRADO DE LOS ANTEPASADOS ABORÍGENES Y AHORA PRIMER CENTRO TURÍSTICO DEL INTERIOR AUSTRALIANO. VISITADO POR 30.000.000 DE COÑAZOS CADA AÑO. A 20 PAVOS LA ENTRADA MÁS LOS SOUVENIRS A PRECIO DE EXTORSIÓN, LOS BENEFICIOS ANUALES SE CUENTAN EN BILLONES DE DÓLARES. EN EL MUNDO DEL CRIMEN, A ESTE LUGAR SE LE LLAMA
¡BINGO!
BANK OF MOUNT MUSHROOM
¡GÁSTATE LO SUELTO!
QUE NADIE MUEVA UN JODIDO PELO.
¡¡ESTO ES UN JODIDO ATRACO!! ¡¡HACED LO QUE OS DIGA O EL CANGURO ABRIRÁ LOS MORROS Y TODOS KAPUT!!
PLANE FLY
TEA
TETAS
MOUNT MUSHROOM

TANK GIRL EN LA MASACRE DEL MONTE CHAMPIÑON.

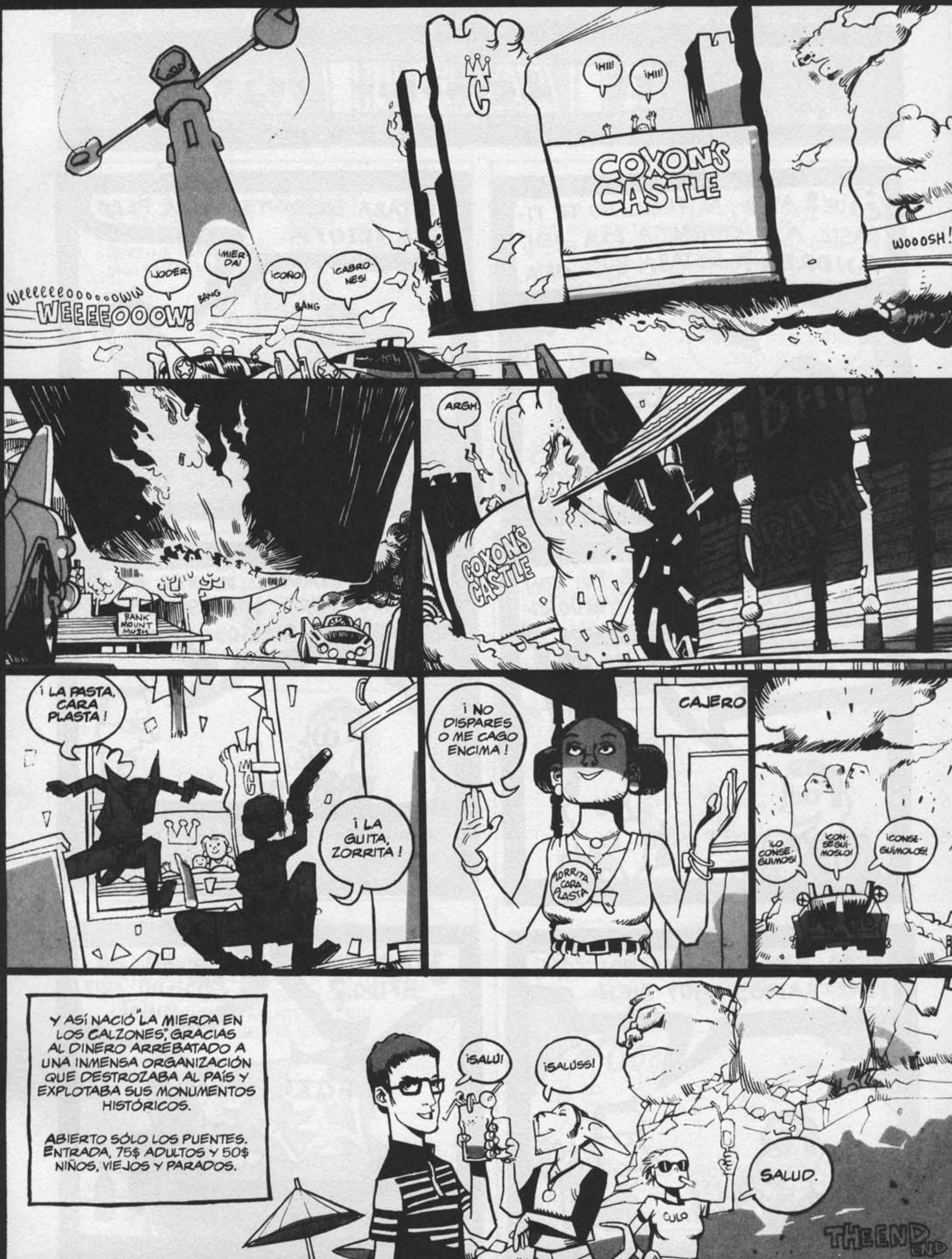
¡COMO TE ATREVES!
¿¡TE CREES QUE HE VIAJADO DESDE SIDNEY, GASTADO 500 DÓLARES, TRAGADO TRES HORAS DE COLA Y PILLADO LA POLLA CON LA CREMALLERA PARA QUE CUATRO MIERDAS NOS JODAN EL DÍA A MÍ Y A MI FAMILIA!?
¡TOMA, AGUA-FIESTAS!
WAK!
GULP.
BIG DICK BOYS BRIGADE
MIERDA. SE HA TRAGADO LA GRANADA.
¡ARH!
¡TRÁGAME TIERRA!
¡CORRE!
TETA
¡GRITO!
¡A CUBIERTO!
¡LA HOSTIA!
¡AARH!
¡OOH!
¿Y AHORA QUÉ?
¡NO SÉ!
MÁS VALE QUE SE TE OCURRA ALGO RÁPIDO. ¡EXPLOTARÉ EN CUALQUIER MOMENTO!
TETAS
?
SMECK!
Weeeee eeoooo ooowh
¡COFF!
CRUNCH!
weeeoo eeoooww
¡O SALTA LA BALA!
BUENO, TERRORISTAS CABRONES DE MIERDA, BASTA DE MAMONEO Y PATAS AL AIRE. ¡ESTÁIS DETENIDOS!

¡HE DICHO QUE MANOS ARRIBA! ¡QUIERO VERLAS!
CHINK!
PTOO!
MIERDA.
¡CÁSPITA!

DOS HORAS ANTES, EN EL PÁRKING DEL MONTE CHAMPIÑÓN...
NO SEAS CAPULLO, BOOGA, PERO SÍ YA LO HEMOS HECHO UN MONTÓN DE VECES.
CREO QUE NO LO ENTIENDES, TANK GIRL, ESTO NO SERÁ COSER Y CANTAR. PRETENDES ENTRAR EN UN PARQUE NACIONAL, PASAR DELANTE DE LOS GUARDIAS DE SEGURIDAD, COGER 27 MILLONES DE DÓLARES, ¡Y LUEGO NOS ESFUMAREMOS TRANQUILAMENTE, COMPRAREMOS UNA MONTAÑA CON LA PASTA, LE ESCULPIREMOS NUESTRAS JETAS Y COBRAREMOS 20 PAVOS A QUIENES QUIERAN VERLAS!
¡A MÍ ME PARECE UNA LOCURA!
¡ESTÁ CHUPADO, VAMOS!
WC
AH!
BOING
¡BESTIAL, MARAVILLOSO, COJONUDO, GENIAL Y FLIPANTE! LA HEMOS CAGADO BIEN, ¿NO CRÉES?
¡CÁLLATE, BOOGA! ESTAMOS VIVOS, ¿NO? ¡PAJILLERO DESAGRADECIDO!
COXONS CASTLE
NISH NISH
¡EH, GAMBERROS! ¡AQUÍ NO SE PUEDE ENTRAR CON ZAPATOS! ¡ESTE CASTILLO ES PARA NIÑOS, CABRONES!

NO ME TOQUES LOS COJONES, COLEGA. ¡HEMOS VENIDO A ROBAR, ATRACAR, ASALTAR Y RATEAR!
¡EXCELENTE! LLEVO TRES MESES TRABAJANDO EN ESTE CASTILLO Y ES UNA MIERDA. DEJADME ECHAROS UNA MANO.
¡SALUD! TENEMOS QUE VOLVER A LA TAQUILLA DE ENTRADA PARA ROBAR EL BANCO DEL CHAMPIÑÓN. ALLÍ ESTÁBAMOS CUANDO UNA EXPLOSIÓN NOS HA MANDADO AQUÍ. ¿ALGUNA IDEA?
SÍ. VOSOTROS PONEOS DETRÁS DE LAS TORRES. ¡VAMOS A DAR UN PASEO EN EL MEJOR CASTILLO REBOTANTE DEL MUNDO!
¡RÁPIDO, BOOGA! ¡A LAS TORRES!
FUE ENTONCES, JUSTO ANTES DE QUE NUESTRO NUEVO CÓMPLICE SACARA EL TAPÓN, CUANDO 30 CRÍOS DE LA ESCUELA DE ACTORES HARRISON FORD ENTRARON A PEGAR UNOS CUANTOS SALTOS. LO QUE SUCEDIÓ LUEGO FUE LA MÁS ASQUEROSA MUESTRA DE SACRIFICIO HUMANO QUE JAMÁS HAYA VISTO EN MI CORTA PERO FRENÉTICA VIDA DE FUGITIVO.
¡LA HOSTIA!
¡JO!
?
?
BIG DICK BOYS BRIGADE
INDIANA JONES
POP!
SSSHH
WOOSH
¿EH? ¡MIERDA! ¡VIENEN DIRECTOS HACIA AQUÍ!
¡ABRID FUEGO!

¡A LA CARGA! ¡FUEGO! ¡A MUERTE! ¡SIN PIEDAD!
PERO, SARGENTO, ESTÁ LLENO DE NIÑOS INOCENTES. ¡MORIRÁN EN UN ABSURDO PERO VISUALMENTE ESPECTACULAR BAÑO DE SANGRE!
¡SILENCIO, ANUS, AQUÍ MANDO YO!
¡ESTO ES UNA LOCURA, ESTÁ FUERA DE CONTROL, NOS HEMOS PASADO! ¡ESTOS CHAVALES VAN A MORIR! ¿CÓMO SE CONDUCE ESTA COSA?
POW! BANG!
¡TRANQUI! EL BANCO DEL CHAMPIÑÓN ESTÁ JUSTO DETRÁS DE LOS COCHES DE PATRULLA. ¡DISPARA, Y APUNTA A LOS FAROS!
SHIT!
WOOOSH!
¿POR QUÉ A LOS FAROS?
NO SÉ. ES LO QUE DICEN EN LAS PELIS.
A LA MIERDA LOS FAROS. ¡DÉMOSLE UN POCO DE MARCHA A LA AMETRALLADORA AUTOMÁTICA!
POW BANG!
WEEEEOOW!



¡HII!
¡HII!
COXON'S CASTLE
WOOOSH!
¡JODER!
¡MIERDA!
¡COÑO!
¡CABRONES!
BANG
BANG
Weeeeeooooowww
WEEEEOOOOW!
BANK MOUNT MUSH
ARGH
COXON'S CASTLE
¡LA PASTA, CARA PLASTA!
¡LA GUITA, ZORRITA!
CAJERO
¡NO DISPARES O ME CAGO ENCIMA!
ZORRITA CARA PLASTA
¡LO CONSEGUIMOS!
¡CONSEGUÍMOSLO!
¡CONSEGUÍMOLOS!
Y ASÍ NACIÓ "LA MIERDA EN LOS CALZONES", GRACIAS AL DINERO ARREBATADO A UNA INMENSA ORGANIZACIÓN QUE DESTROZABA AL PAÍS Y EXPLOTABA SUS MONUMENTOS HISTÓRICOS.
ABIERTO SÓLO LOS PUENTES. ENTRADA, 75$ ADULTOS Y 50$ NIÑOS, VIEJOS Y PARADOS.
¡SALU!
¡SALUSS!
SALUD.
CULO
THE END END

Fin.

LAS CHICAS SEGÚN...

El demonio rojo

Mauro Entrialgo 1995

not quite DEAD

EN SU PROPIO MUNDO

by SHELTON + PIC

©1993 STEPHEN SHELTON

Fin.

EL FRACASO MATRIMONIAL DE RAMON BOLDU (19)

POLICÍA
ASÍ QUE, SEGÚN USTED, LA ÚLTIMA VEZ QUE VIÓ A SU ESPOSA CON VIDA FUE BAILANDO CON UN TÍO QUE LLEVABA UNA CAMISA CON DIBUJITOS DE PALMERAS ¿NO?
SÍ
Y ESO FUE AYER POR LA NOCHE.
SÍ
¿HABÉIS OÍDO ESO?...
YO, DE USTED NO ME PREOCUPARÍA DEMASIADO ¡PJJJE,JE!

JA,JA,JA,JA...
JO,JO, JO...
CAPULLOS...
VOY A ¡INVESTIGAR YO MISMO. PREGUNTARÉ A LOS DE LA DISCO SI VIERON ALGO.

¡CERRADO! LO QUE ME TEMÍA. DEBEN ABRIR SÓLO POR LA NOCHE.
2001 disco
REGRESARÉ LUEGO.

AL LLEGAR A CASA SEGUÍA DÁNDOLE VUELTAS A LO MISMO...
Y SI NO APARECE... ¡LA RAQUEL HUÉRFANA DE MADRE!
¡QUE FUERTE!

¡ANDA! ¡VIVE!
¡YA ERA HORA! TODA LA MAÑANA LLAMÁNDOTE POR TELÉFONO Y TÚ POR AHÍ. ¡VAYA PUTADA NOS HAS HECHO!.

¿PUTADA? ¿QUÉ PUTADA?
YA TE CONTARÉ.
AHORA ME VOY VOLANDO, HE VENIDO SÓLO A CAMBIARME. ANTONIO ME ESTÁ ESPERANDO PARA IR A COMER.
AH

¿ANTONIO?
...Y LUEGO VES A BUSCAR A LA RAQUEL A CASA DE TUS PADRES, SI ES QUE PUEDES, CLARO. SI HAS QUEDADO CON ESTHER Y NO PUEDES, YA ME LAS APAÑARÉ YO, COMO DE COSTUMBRE.
NO, NO... ¡TRANQUILA! YA PUEDO IR YO, YA...

ANTONIO, EL DE LA CAMISA DE PALMERAS, LA ESPERABA EN EL BAR DE ENFRENTE.
BIEN, AL PARECER EL PALMERAS ESE NO LA VA A ASESINAR POR AHORA.
YA ESTOY MAS TRANQUILO.
AQUEL DOMINGO ME PROPUSE HACER DE BUEN PADRE Y RECOGÍ A MI HIJA RAQUEL Y LA LLEVÉ A LAS ATRACCIONES. LO PASAMOS BOMBA.

CUANDO DOLORES VINO POR LA NOCHE, LA NIÑA YA ESTABA DORMIDA Y YO CASI, CASI.
¡ALA! ¡HAS LLEGADO PRIMERO! ¿COMO TE HA IDO?
PUES NADA, ESTA TARDE HE LLEVADO A LA RAQUEL A LAS ATRACCIONES DEL TIBIDABO(*)
(*) SUPONGO QUE SE LO DIJE PARA QUE SE SINTIERA CULPABLE.
¿Y NO HAS SALIDO CON ESTHER?... ¡TU QUE-RI-DA ESTHEER!
¡QUE VA! ¡SI NO HABIAMOS QUEDADO! YA TE DIJE QUE QUEDAMOS PARA IR AL CINE EL VIERNES Y YA ESTA.
SI, YA. ¡AL CINE Y YA ESTÁ! ¿NO? ¡QUE ME LO CREO!
PUES ESTA MAÑANA NO ESTABAS EN CASA. TE HE LLAMADO LA TIRA DE VECES DESDE VILANOVA PARA QUE VINIERAS A BUSCARNOS.
¿DESDE VILANOVA?
SI,.. ES QUE AL FINAL ACABAMOS EN VILANOVA.
ES QUE AYER, CUANDO TE FUISTE, SEGUIMOS BAILANDO TODAVÍA UN RATO HASTA QUE CERRARON LA DISCO. CREO QUE ERAN LAS TRES O ASÍ Y SALIMOS. NOS PUSIMOS A CIÉN ¿SABES?
¿CON EL COCHE?
¡JA,JA! ¡NO SEAS BURRO! ANTONIO NO TIENE COCHE. ME REFIERO A QUE QUERÍAMOS FOLLAR.
NO SABÍAMOS DONDE IR. FUIMOS PASEANDO Y ¡ZAS!, PASAMOS POR DELANTE DE UNA ESTACIÓN DE TREN. ¡LA QUE SE NOS OCURRIÓ!. NOS COLAMOS Y NOS METIMOS EN UN VAGÓN DE CARGA QUE ESTABA EN VÍA MUERTA. ¡VO, RAMON!, DEBERÍAS PROBARLO.
YA.
¡ES SUPER-EMOCIONANTE!
PERO ¡OSTRAS!... CUANDO LO ESTÁBAMOS HACIENDO COMENZÓ A MOVERSE TODO ASÍ...
¡BRMM! ¡BRMM!
...¡QUE SUSTO! ...¡PARECÍA UN TERREMOTO! YO CREÍA QUE SE NOS ¡BA CAER TODO EN LA CABEZA.
CUANDO NOS DIMOS CUENTA DE LO QUE PASABA YA ERA DEMASIADO TARDE... ¡EL TREN SE HABÍA PUESTO EN MARCHA Y NO PUDIMOS BAJAR HASTA VILANOVA!...
...TE LLAMÉ PARA QUE VINIERAS A BUSCARNOS PERO TÚ NO ESTABAS Y HEMOS TENIDO QUE VENIR EN TREN. ¡VO! VAYA PUTADA ¿NO? ...
Y YO, ENTONCES, DISIMULADAMENTE ME DI LA VUELTA, PONIÉNDOME DE ESPALDAS A ELLA PARA QUE NO SE ME NOTARA LA RISA, Y DIJE: ¡SÍ, QUE PUTADA!.

Fin del episodio.

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

EL VÍBORA

☐7 160
☐11 185
☐12 185
☐16 210
☐17 210
☐23 235
☐27 235
☐35 235
☐41 250
☐43 250
☐44 250
☐48 275
☐49 275
☐52 275
☐56/57 375
☐58 325
☐60 325
☐62 325
☐68 325
☐70 325
☐74 330
☐75 330
☐77 330
☐78 330
☐80 330
☐82 450
☐86 350
☐87 350
☐88 350
☐89 350
☐90 350
☐91 450
☐92 350
☐93 350
☐94 350
☐96 360
☐97 360
☐99 360
☐100 460
☐101 360
☐102 360
☐103 360
☐104 360
☐105 360
☐106 360
☐107 495
☐108 360
☐109 360
☐110 360
☐111 375
☐112 375
☐113/114 495
☐115 395
☐116 395
☐117 395
☐118 395
☐119/120 495
☐121 395
☐122 395
☐123 395
☐124 395
☐125 395
☐126/127 495
☐128 395
☐129 395
☐130 395
☐131 360
☐132 495
☐133 395
☐134 395
☐135 395
☐136 395
☐137 395
☐138/139 495
☐140 385
☐141 385
☐142 385
☐143 385
☐144 495
☐145 395
☐146 395
☐147 395
☐148 395
☐149 395
☐150 495
☐151 400
☐152 400
☐153 400
☐154 400
☐155 495
☐156 400
☐157 400
☐158 495
☐159 400
☐160 440
☐161/162 495
☐163 410
☐164 410
☐165 410
☐166 410
☐167 495
☐168 410
☐169 410
☐170 410
☐171 385
☐172 385
☐173/174 495
☐175 385
☐176 385
☐177 385
☐178 385
☐179 495
☐180 395
☐181 395
☐182 395
☐183 395
☐184 395

ESPECIALES EL VÍBORA

☐HUMOR ... 360
☐SOLO POSTERS ... 375
☐GUERRA ... 300
☐PASIÓN ... 300
☐GRAN BRETAÑA ... 375
☐JAPÓN ... 450
☐"X" ... 400
☐AMÉRICA ... 395

KISS COMIX

☐nº 1 375
☐nº 2 375
☐nº 3 375
☐nº 4 375
☐nº 5 375
☐nº 6 375
☐nº 7 375
☐nº 8 375
☐nº 9 375
☐nº 10 375
☐nº 11 375
☐nº 12 375
☐nº 13 375
☐nº 14 375
☐nº 15 450
☐nº 16 375
☐nº 17 375
☐nº 18 375
☐nº 19 375
☐nº 20 375
☐nº 21 450
☐nº 22 375
☐nº 23 385
☐nº 24 385
☐nº 25 385
☐nº 26 385
☐nº 27 495
☐nº 28 385
☐nº 28 385
☐nº 29 385
☐nº 30 385
☐nº 31 385
☐nº 32 385
☐nº 33 495
☐nº 34 385
☐nº 35 385
☐nº 36 385
☐nº 37 385
☐nº 38 385
☐nº 39 495
☐nº 40 395
☐nº 41 395
☐nº 42 395
☐nº 43 395
☐nº 44 395

DIRTY COMICS

☐DIRTY (En Catalán) Anónim 525
☐DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo 650
☐DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo 600
☐DIRTY-4 Anónimo 675
☐DIRTY BRASIL (2ª ed.) Zéfiro 600
☐CHERRY-1 *Larry Welz* 700
☐CHERRY-2 *Larry Welz* 700
☐CHERRY-3 *Larry Welz* 700
☐CHERRY-4 *Larry Welz* 760
☐CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA

de Waller y Worley
☐nº 1 425
☐nº 2 450
☐nº 3 450
☐nº 4 450
☐nº 5 495
☐nº 6 495
☐nº 7 495
☐nº 8 495
☐nº 9 550

SERIES X

☐RAMBA 1 700
☐RAMBA 5 725
☐RAMBA2 700
☐RAMBA 6 750
☐RAMBA3 725
☐RAMBA 7 750
☐RAMBA 4 725

BRUT

☐BRIAN THE BRAIN (1) *M.A.Martín* 250
☐COMO UN GUANTE ...(1) *Daniel Clowes* 250
☐EL PLAYBOY (1) *Chester Brown* ..... 250.

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante

BODART
☐NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
☐ERASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) 950
☐MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDÚ
☐MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850
☐BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) 995

BURNS
☐MISTERIOS DE LA CARNE 700

CAPELO
☐LA FLOR ENAMORADA (color) 850
Ver colección X número 78

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐2 Si yo fuera rey 650
☐3 La historia de mi vida 700
☐4 Mode O'Day 700
☐CD-musica TROP DE ROUTES les PDF .2.500

CHIYOJI
Ver colección X número 70 y 75

FEROCIUS
Ver colección X número's 49 y 58

GALIANO
☐LUMIS *con Marta/Paris* 700
☐CÓMPLICES *con Marta/Paris* 850

GALLARDO
☐BUITRE BUITAKER 575
☐TIO EMO *con Mediavilla* 660
☐YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
☐OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
☐CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* 525
☐LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
☐LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
☐MECHANICS (color) 950

IRON
☐ANGEL *con Mediavilla* 850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
☐EL CONDÓN ASESINO (2ª ed.) 500
☐EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO 950
☐EL HOMBRE NUEVO 950

☐PRETTY BABY 975
☐LISISTRATA 995
☐BEACH BOYS 995
☐HUEVOS DE TORO 995

LIBERATORE
☐VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
☐RANXEROX (color, 5ª edición) 975

MAGNUS
☐1 El Desconocido (1) 800
☐2 El Desconocido (2) 850
☐3 El Desconocido (3) 895
☐4 Milady en el 3000 800
COLECCCIÓN NECRÓN:
☐NECRÓN 1
☐NECRÓN 2
☐NECRÓN 3
☐NECRÓN 4
☐NECRÓN 5
☐NECRÓN 6
☐NECRÓN 7 ..... 600 Ptas. c/nº

MATIOLI
☐SQUEAK THE MOUSE2(color) 950

MATTOTI
☐FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
☐TAXISTA 575
☐TAXISTA (II) 850
☐MONSTRUOS MODERNOS 650
☐DOCTOR VÉRTIGO 700
También ver X-29 y 54

JAIME MARTÍN
☐FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
☐LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
☐LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
☐SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MAX
☐EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) 800
☐MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* 800
COLECCIÓN TODO MAX:
☐1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición) 850
☐2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN *con Mir* 895
☐9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950

MÓNICA
Ver colección X número's 45, 57 y 69

MUÑOZ
☐SOPHIE *con Sampayo* 675
☐SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
☐EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
☐EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
☐NAZARIO 1973-1980 700
☐ANARCOMA(4ª ed.)(color) 1.200
☐MUJERES RARAS (color) 1.100
☐ALI BABÁ y los 40 maricones 860

OTOMO
☐LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

PÁMIES
☐TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PETER
Ver colección X números 38, 53 y 67

PETER BAGGE
☐ODIO (1) 595

PONS
☐MARIA LANUIT (3ª edición) 800
☐AMIGAS (2ª edición) 700
☐HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Ometrá* 900
REVISTA BARES Y MUJERES
☐nº 1 250
☐nº 2 275

SCHULTHEISS
☐TURNO DE NOCHE (color) 950
También ver colección X número 44

SEGUÍ
☐LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
☐EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) 235
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐1 (3ª edición) Freak Brothers 860
☐3 (2ª edición) Freak Brothers 760
☐4 (2ª edición) FFFB Vida campestre 850
☐6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
☐8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2.850
☐9 Gato Fat Freddy (1) 760
☐10 Gato Fat Freddy (2) 790
☐11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
☐EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* 950

SWARTE
☐RIC Y CLARA (en catalá) cartoné *con Willem* 1.050

TANAKA
☐GON 1 (2ª edición) 995
☐GON 2 995
☐GON 3 995

TAYLOR
☐Modelo de día 595

TOBALINA
Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
☐¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VARENNE
Ver historias completas Nº 7 y X-72

VEYRON
☐AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
☐¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) 950

OTROS
☐CALONGE *Calonge* 785
☐CARRATALÁ *Carratalá* 885
☐CEESEPE *Ceesepe* 785
☐BONSAI (color) *Dormión* 850
☐EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
☐LA TRAMPA *Laura* 700

COLECCIÓN X

☐7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
☐10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
☐12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
☐13 BASTARDO DE VENUS *Garví/Marcau* 575
☐14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
☐16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
☐17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
☐18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐21 MONA STREET *Frollo* 650
☐22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
☐24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐25 RANGOON *Haupeur* 675
☐26 PRIMERAS LECCIONES *Lisrt* 625
☐27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
☐31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcar* 650
☐32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
☐34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
☐39 HERMANAS *Sting/Saint Germain* 750
☐40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐42 DOCTOR SEXO *Arcar* 700
☐43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Boa* 750
☐44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
☐45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* 750
☐46 VENGANZA *Morena/Onliyú* 725
☐47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* 725
☐49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐50 DOCTOR SEXO (II) *Arcar* 725
☐51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐52 LA ESPÍA *Coq* 725
☐53 NAGARYA (color) *Peter* 995
☐54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
☐55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
☐58 VIVIANA *Ferocius* 750
☐59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐60 SIN PUDOR *Mauro Lauvenij* 750
☐61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
☐62 EVA *Arcar* 750
☐63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
☐66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
☐67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
☐68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hermán* 775
☐69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Boa* 950
☐70 MISS 130("manga" versión integra) *Chiyoji* 860
☐71 EL NIGROMANTE Kristo 775
☐72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
☐73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* 775
☐74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (COLOR) *Pourbet* 960
☐75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" versión integra) *Chiyoji* 860
☐76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color) *Mónica y Beatriz* 960
☐77 EXCESOS ("manga" versión integra) *Hachurui* 875
☐78 SATURNIN (color) *Cadelo* 975

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102, ☐103-108, ☐109-114, ☐115-120, ☐121-127, ☐128-133, ☐134-139, ☐140-145 ☐146-151, ☐152-157, ☐158-164, ☐165-170, ☐171-177, ☐178-184, ☐ESPECIALES, ... 675 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIONES

me suscribo a **EL VÍBORA** por un año (11 nº[OS]+1 especial).
El primer nº que deseo recibir es el: ☐ ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a **KISS comix** por un año (12 nº[OS]).
El primer nº que deseo recibir es el: ☐ ESPAÑA: 4000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a la **COLECCIÓN X** por 6 volúmenes.
El primer nº que deseo recibir es el: ☐ ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

NOVEDADES

SATURNIN *COL X 78*
CADELO
975 ptas
(Formato álbum)
(48 páginas COLOR)
Un libro erótico revoluciona a los estudiantes de una academia, que no tardan en poner en práctica las enseñanzas del texto. ¿Serás capaz de poner en práctica tú todas las jugosas experiencias que te propone Cadelo?

RANXEROX (1) *EN NEW YORK*
LIBERATORE Y TAMBURINI
975 ptas
(Formato álbum)
(48 páginas COLOR)
¡De nuevo a tu alcance el cómic de más éxito de Ediciones La Cúpula! Ranxerox vuelve a machacar las calles de Nueva York en esta 5ª edición de una obra imprescindible repleta de violencia gratuita y sexo caro.

ODIO (1) *¡BIENVENIDO A SEATTLE, BUDDY!*
PETER BAGGE
595 ptas
(Formato novela gráfica)
(68 páginas B/N)
¡El mejor cómic de los 90'! Por fin en España la obra cumbre del nuevo underground USA: las aventuras de Buddy no son sólo desternillantes y reales como la vida misma; son el retrato más vivo de tu vida y la de todos tus amigos. ¡No te las pierdas!

GON (3)
TANAKA
995 ptas
(152 páginas B/N)
¿Cuántos nombres de dinosaurio serías capaz de recordar? Sólo una: el del único que ha logrado sobrevivir a su especie y a la moda. Y es que con esa mezcla de simpatía, fiereza y ternura, ¿quién se resiste a GON?

VENTA POR CORREO

¡¡EL PRECIO DEL PAPEL SIGUE SUBIENDO!!

Si te suscribes ahora no lo notaras en un año.

¡ESTE CATÁLOGO ES VÁLIDO EN TODO EL MUNDO!

Sólo tienes que marcar lo que quieres y sumar sus precios.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2.500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MÁS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

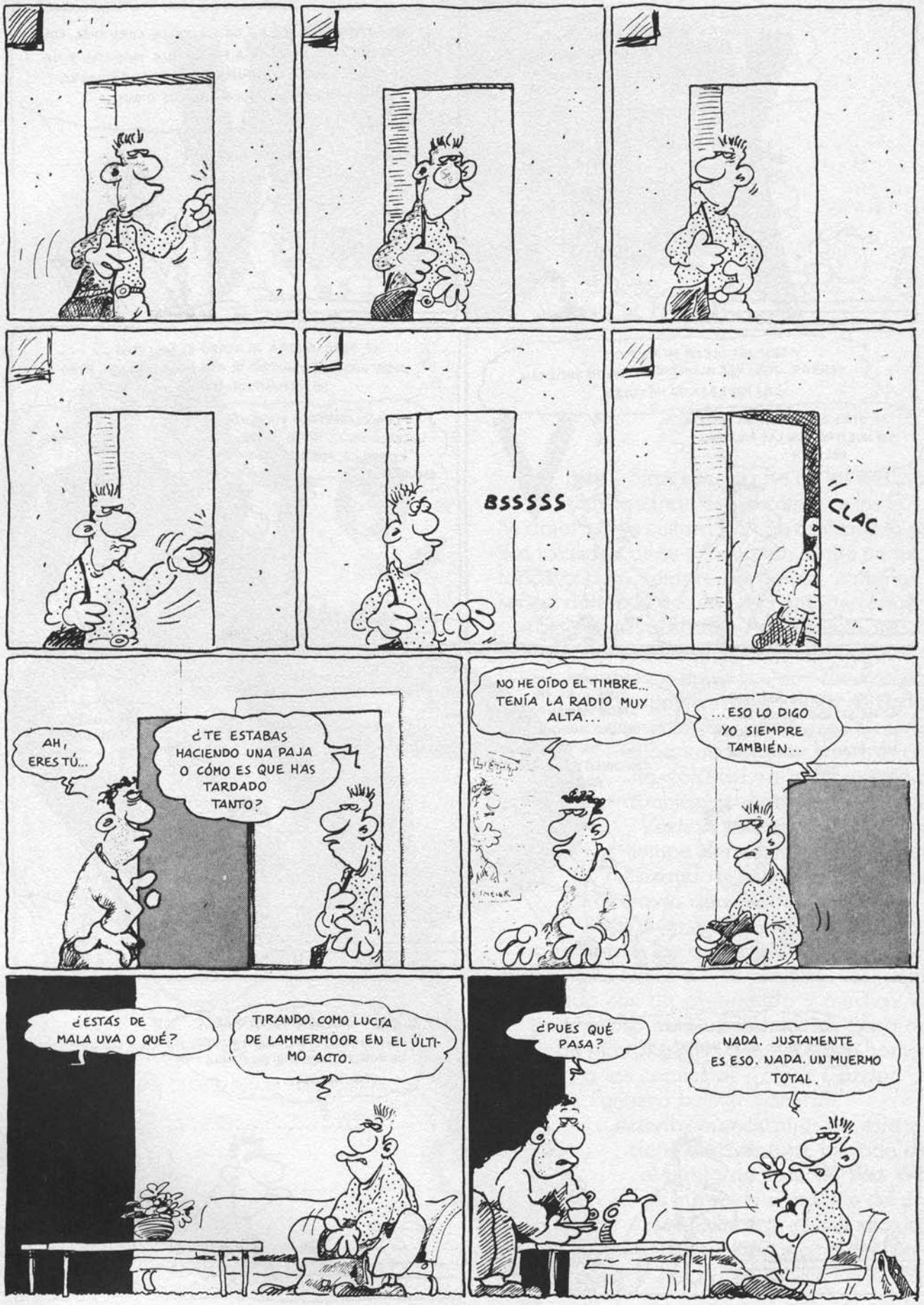
TOTAL ..... PTAS.

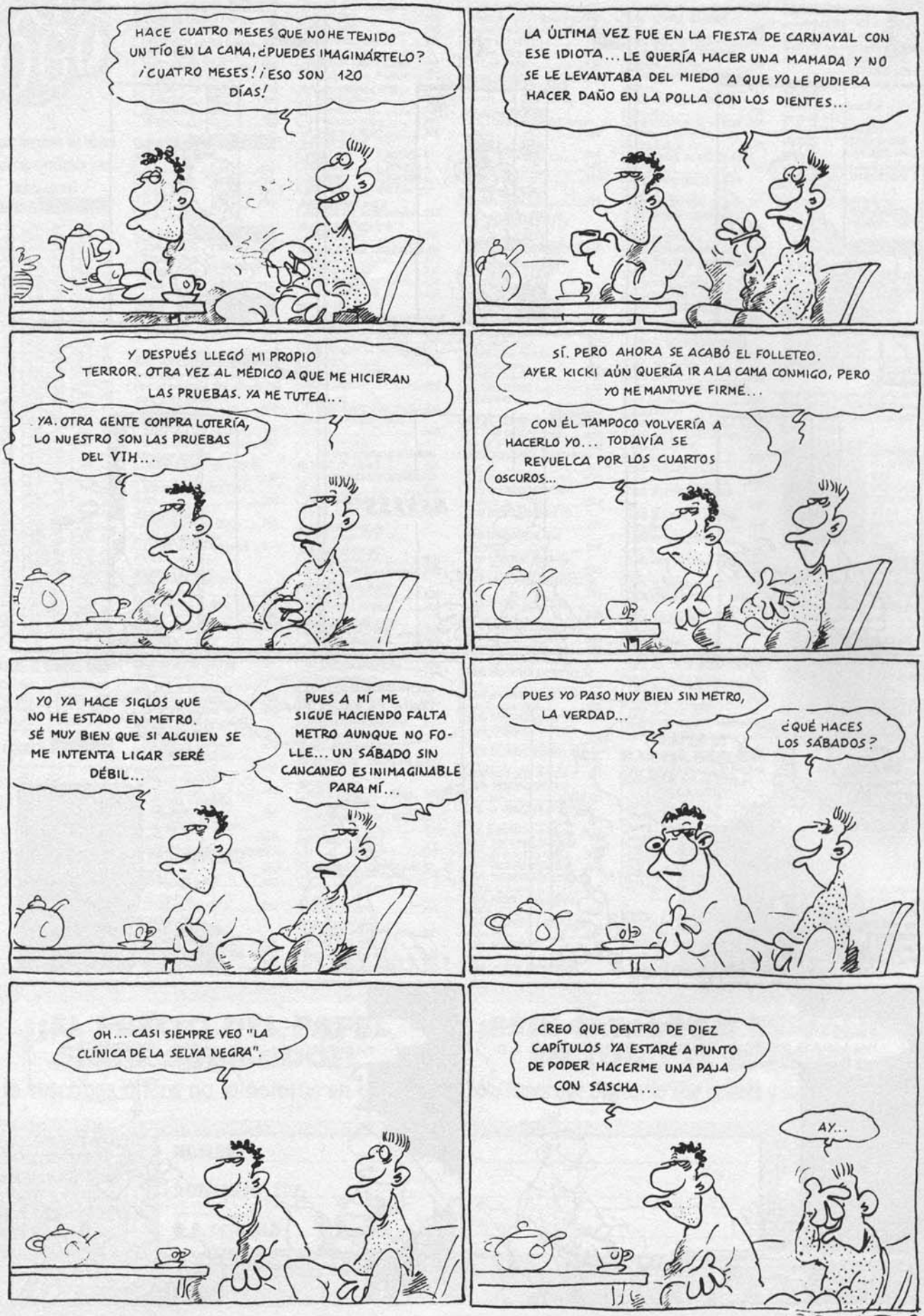
FORMA DE PAGO:
☐ TALÓN BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

——NO HACEMOS—— ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España


BSSSSS
CLAC
AH, ERES TÚ...
¿TE ESTABAS HACIENDO UNA PAJA O CÓMO ES QUE HAS TARDADO TANTO?
NO HE OÍDO EL TIMBRE... TENÍA LA RADIO MUY ALTA...
...ESO LO DIGO YO SIEMPRE TAMBIÉN...
¿ESTÁS DE MALA UVA O QUÉ?
TIRANDO. COMO LUCÍA DE LAMMERMOOR EN EL ÚLTIMO ACTO.
¿PUES QUÉ PASA?
NADA. JUSTAMENTE ES ESO. NADA. UN MUERMO TOTAL.


HACE CUATRO MESES QUE NO HE TENIDO UN TÍO EN LA CAMA, ¿PUEDES IMAGINÁRTELO? ¡CUATRO MESES! ¡ESO SON 120 DÍAS!
LA ÚLTIMA VEZ FUE EN LA FIESTA DE CARNAVAL CON ESE IDIOTA... LE QUERÍA HACER UNA MAMADA Y NO SE LE LEVANTABA DEL MIEDO A QUE YO LE PUDIERA HACER DAÑO EN LA POLLA CON LOS DIENTES...
Y DESPUÉS LLEGÓ MI PROPIO TERROR. OTRA VEZ AL MÉDICO A QUE ME HICIERAN LAS PRUEBAS. YA ME TUTEA...
YA. OTRA GENTE COMPRA LOTERÍA, LO NUESTRO SON LAS PRUEBAS DEL VIH...
SÍ. PERO AHORA SE ACABÓ EL FOLLETEO. AYER KICKI AÚN QUERÍA IR A LA CAMA CONMIGO, PERO YO ME MANTUVE FIRME...
CON ÉL TAMPOCO VOLVERÍA A HACERLO YO... TODAVÍA SE REVUELCA POR LOS CUARTOS OSCUROS...
YO YA HACE SIGLOS QUE NO HE ESTADO EN METRO. SÉ MUY BIEN QUE SI ALGUIEN SE ME INTENTA LIGAR SERÉ DÉBIL...
PUES A MÍ ME SIGUE HACIENDO FALTA METRO AUNQUE NO FOLLE... UN SÁBADO SIN CANCANEO ES INIMAGINABLE PARA MÍ...
PUES YO PASO MUY BIEN SIN METRO, LA VERDAD...
¿QUÉ HACES LOS SÁBADOS?
OH... CASI SIEMPRE VEO "LA CLÍNICA DE LA SELVA NEGRA".
CREO QUE DENTRO DE DIEZ CAPÍTULOS YA ESTARÉ A PUNTO DE PODER HACERME UNA PAJA CON SASCHA...
AY...
©Robotnik 95

VINCE

VORTEX

TESS WOOD, PRISIONERA DEL FUTURO

Vince y **Stan** son ya una de las realidades más fascinantes del cómic de los 90'. Su amor por la cultura USA ha centrado la práctica totalidad de su producción, tanto en sus historias cortas, siempre paródicas, como en sus series, donde la acción y el humor se erigen en protagonistas absolutos. Actualmente, tras colaborar con **Dave Stevens** en la producción de nuevos episodios de *"The Rocketeer"* que significarán sin duda su carta de presentación definitiva en el mercado estadounidense, el dúo francés se ha volcado en su proyecto más ambicioso hasta ahora: *"Vortex"*. *"Vortex"* es una historia sobre el tiempo que se ramifica en el tiempo. Utilizando el recurso de la narración a través de distintos personajes que viven diversos acontecimientos simultáneamente, los autores consiguen dar un curioso giro lúdico a esta premisa, casi siempre utilizada con un pretendido y muchas veces pretencioso tono experimental, para dotar de mayor ironía a este sincero homenaje a los comics de *"Flash Gordon"* y al género *pulp* en general.

Adentrémonos pues en esta emocionante aventura, iniciada desde el punto de vista de **Tess Wood**, la intrépida ayudante del profesor **Steinberg**, ¡el auténtico inventor de la máquina del tiempo!

PITCH
PLITCH-PLITCH CHLIP
NO TRESPASSING
DANGER
MILITARY AREA
NO PUBLIC ADMITTANCE
PLITCH PLITCHssssss
KERBLAMM
VVVR..
VVVVVRVRRRRRRRR
ESTADOS UNIDOS, 1937... EL ALBA DE UNA NUEVA ERA.
1

PLITCH
PLICTCH
BLITCHI
PLITCH
GLUB
GLUB
KNOCK
KNOCK
HM... BUENOS DÍAS, CORONEL... YA CASI ESTOY LISTA...
¡SEÑORITA WOOD, LLEVA USTED MEDIA HORA DE RETRASO! ¡ES INTOLERABLE! ¡ESTAMOS EN UNA BASE MILITAR, NO EN UN PENSIONADO PARA JOVENCITAS!
¡PERO ME TEMO QUE ES INÚTIL HACERLE COMPRENDER LA IMPORTANCIA DE LA DISCIPLINA Y LA PUNTUALIDAD!
??
CLARO ESTÁ QUE CON UNA MUJER NO SE PUEDEN ESPERAR MÁS QUE PROBLEMAS Y DISTURBIOS... POR MUCHO QUE PRESUMA DE CIENTÍFICA...

SÍ, YA SÉ, ES USTED LA AYUDANTE DEL PROFESOR... PERO SEPA QUE, SI DE MÍ DEPENDIERA, ESTA SITUACIÓN JAMÁS HABRÍA SIDO TOLERADA... SEA COMO SEA, LAS ÓRDENES SON LAS ÓRDENES Y YO LAS ACATO COMO BUEN MILITAR...
OIGA, CORONEL, NO ME PARECE QUE SEA EL MOMENTO MÁS OPORTUNO PARA DISCUTIR ESTE TEMA...
PERO ESTARÉ ENCANTADA DE CONTINUAR MÁS TARDE... ¡SU ACTITUD HACIA LAS MUJERES ME PARECE FAS-CI-MAN-TE!
EJEM... EH... ¿EN SERIO?
EN FIN, EL PROFESOR LA ESPERA PARA ULTIMAR LOS PREPARATIVOS.
¿SABE? SIN ESTOS EQUIPOS JAMÁS HABRÍAMOS PODIDO ACABAR A TIEMPO...
¡QUERIDA! ¡NO EN VANO ESTÁ USTED EN LA BASE MÁS ULTRA-MODERNA DE NUESTROS TIEMPOS!
SÍ, GRACIAS A ELLO Y A LAS SUBVENCIONES DEL EJÉRCITO HEMOS PODIDO AVANZAR TANTO. SIN EMBARGO, A PESAR DE TODAS LAS SEMANAS PASADAS DENTRO DE ESTOS LABORATORIOS, AÚN NO PUEDO CREER QUE ESTEMOS TAN CERCA DE NUESTRA META...
ESTA MISMA NOCHE SABREMOS SI EL PROYECTO MERECÍA TANTOS ESFUERZOS, GASTOS Y... TENER UNA MUJER AQUÍ.
¡TENGO QUE IRME! ¡HASTA LUEGO!
SÍ, CLARO...
3

¿TÚ... TÚ CREES QUE TODO SALDRÁ BIEN? ...¡DEBIMOS ENTERRARLOS!
LAS FOTOS... LAS FOTOS DE LAS CREDENCIALES NO COLARÁN.
A ESTAS HORAS YA HABRÁN ENCONTRADO LOS CUERPOS... YA HABRÁN AVISADO POR TELÉFONO... AÚN... AÚN PODEMOS DAR MEDIA V...
¡SILENCIO!
¡DEJA DE PORTARTE COMO UN COBARDE! DEBISTE QUEDARTE EN TU MADRIGUERA, WOLFF... ERES UN ASESINO DE PACOTILLA... UN TIPO DESPRECIABLE... Y ENCIMA UN GALLINA... PARA DE TEMBLAR, YA LLEGAMOS...
DANGER MILITARY AREA
WARNING AUTHORIZED PERSONAL ONLY

EN LA SALA DE CONFERENCIAS DE LA BASE...
SEÑORES, YA HAN LEIDO TODOS EL DOSSIER REFERENTE A NUESTRO ÚLTIMO PROYECTO...
Y PROBABLEMENTE TAMBIÉN PIENSEN YA QUE SOMOS LUNÁTICOS O UNOS DEMENTES PELIGROSOS...
¿SABEN? NO LES CULPO DE ELLO.
SIN EMBARGO, GENTLEMEN, EL SAGRADO GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS CREE EN ESTE PROYECTO. TREINTA Y CINCO AÑOS DE VIDA MILITAR AVALAN MI DEDICACIÓN Y MI FE EN EL SANO JUICIO DE NUESTROS DIRIGENTES...
...MI MISIÓN CONSISTE EN VELAR POR QUE ESTÉN SATISFECHOS DEL DESARROLLO DE LAS OPERACIONES...
...¡Y EN ASEGURARME DE QUE OBTENGAMOS RESULTADOS! NADA DE PAPELES MOJADOS NI DE PALABRERÍAS FEMENINAS...
¡RESULTADOS!
¡PUES BIEN, GENTLEMEN, TENGO EL HONOR DE ANUNCIARLES QUE EL MX-13 FUNCIONA!
¡ESTAMOS EN DISPOSICIÓN DE UNA MÁQUINA PARA VIAJAR A TRAVÉS DEL TIEMPO!
SABEMOS QUE LOS SABIOS ALEMANES ESTÁN TRABAJANDO EN UN PROYECTO SIMILAR...
ASISTIREMOS A LAS PRIMERAS PRUEBAS DEL MX-13. SEÑORES, NO SE LES ESCAPA LA IMPORTANCIA DE ESTE INVENTO PARA EL FUTURO DEL MUNDO LIBRE...
KLET!
5

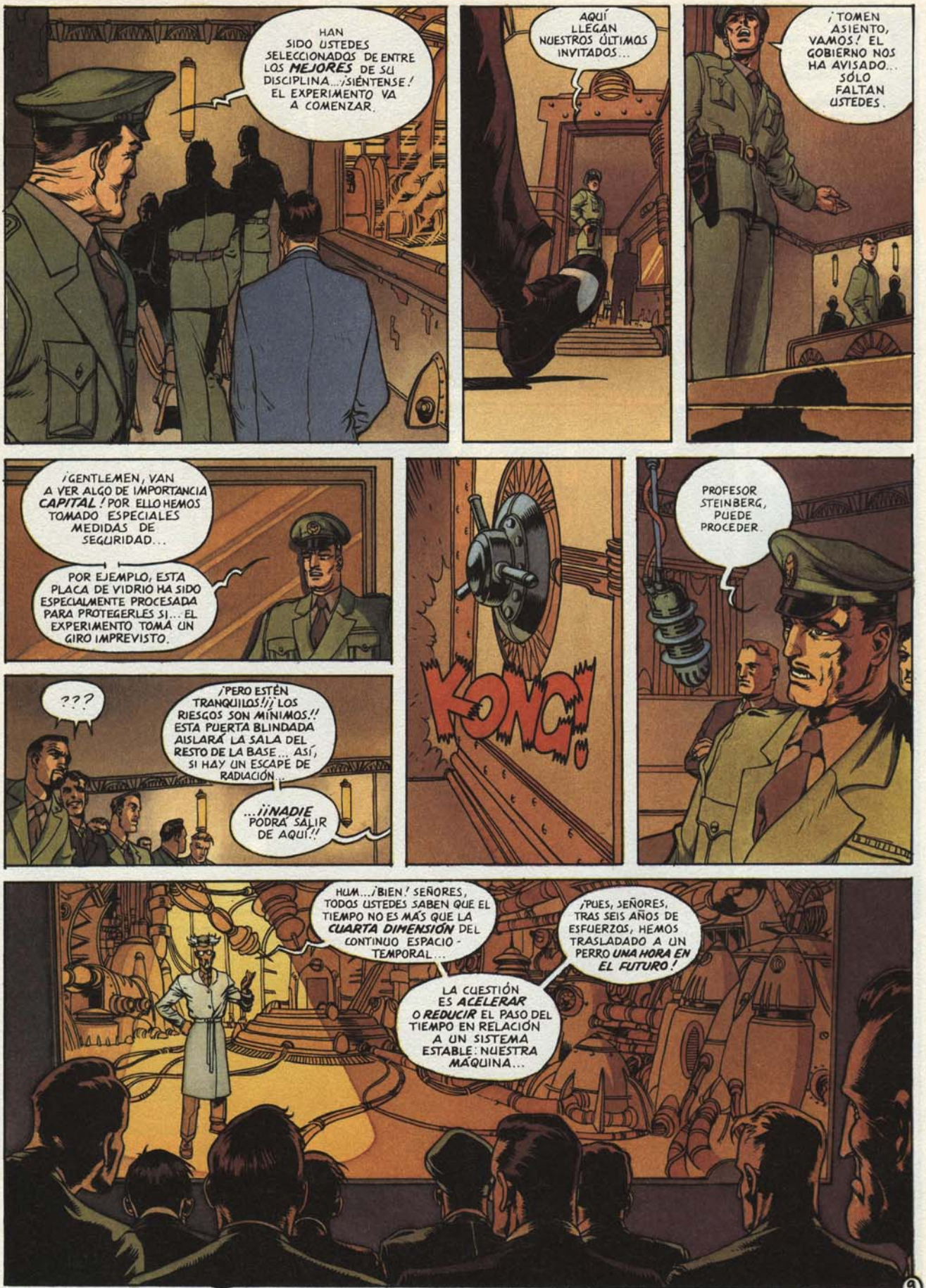
¡IMAGÍNENSE EL PELIGRO QUE REPRESENTARÍA QUE UN APARATO COMO ÉSTE CAYERA EN MANOS DEL CANCILLER...
NUESTROS SERVICIOS DE INFORMACIÓN ESTÁN SEGUROS. ADOLF HITLER ESTÁ PREPARANDO EL PAÍS PARA LA GUERRA... A PESAR DE LOS TRATADOS FIRMADOS EN 1918...
SI, COMO TEMEMOS, ESTALLA ESTA GUERRA, ¡EL EJÉRCITO QUE DISPONGA DE LA MÁQUINA DEL TIEMPO PODRÁ DOMINAR AL RESTO DEL MUNDO!
TÉNGANLO BIEN PRESENTE, GENTLEMEN... SI POR DESGRACIA ALEMANIA CONSIGUE LA MÁQUINA ANTES QUE NOSOTROS... ¡¡SERÁ EL FIN DEL MUNDO LIBRE!!

¡CIELO SANTO! ¡ES ESPANTOSO! TAL PODER EN MANOS DE SEMEJANTE ASESINO...
¡QUÉ LOCURA!
IMAGINEN... PODRÍA REGRESAR AL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS Y TRANSFORMAR TODA LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD...
¡PODRÍA HACERSE PASAR POR JESUCRISTO!
¡SEÑORES! ¡YA BASTA! ¡NO SE PONGAN HISTÉRICOS! LA MÁQUINA ESTÁ EN NUESTRAS MANOS. INTENTEMOS HACER BUEN USO DE ELLA.
PRIIINN

¿SÍ?... BIEN, AVISARÉ AL CORONEL.
CORONEL...
¡ES TERRIBLE!
¡INCREÍBLE!
LOS SERVICIOS SECRETOS NOS ENVÍAN A DOS DE SUS HOMBRES... DICEN QUE TIENEN QUE HACER UNA EVALUACIÓN DE LAS POSIBILIDADES DE LA MÁQUINA.
¡¿QUÉ?! ¿PARA QUÉ QUIERO YO A DOS PERROS GUARDIANES?

HUMPH... DETESTO A ESOS... COMEMIERDAS Y SUS MÉTODOS... ¡NO DEBERÍA NI DEJARLES ENTRAR AQUÍ!...
BIEN, SEÑORES, PASEN A LA SALA DE OBSERVACIÓN. EL PROFESOR STEINBERG VA A EFECTUAR LA PRUEBA.
EN ESE MISMO MOMENTO...
SALUDOS, MISS WOOD... EJEM... ¿TIENE LA CREDENCIAL? SON LAS ÓRDENES Y...
EL PROFESOR LA ESPERA.
SÍ, CLARO...
¡¿PROFESOR?! SOY TESS... ¿ESTÁ AHÍ?...
¡¿TESS?! ¡ENTRE, RÁPIDO! ¡FALTAN CINCO MINUTOS PARA LA PRUEBA Y ESTA JODIDA MÁQUINA SE AVERÍA!
¡JE, JE, JE! SABÍA QUE ESTOS ELEVADORES NO ERAN DE FIAR...
¡MIRA QUE LES EXPLIQUÉ, PERO ESOS IMBÉCILES DE TÉCNICOS NO ENTENDIERON NADA! ¡TENGO QUE HACERLO TODO YO MISMO, POR TODOS LOS DEMONIOS!

¿LO VES, TESS? ME HE PASADO LA VIDA DESARROLLANDO MI TEORÍA, DEMOSTRANDO QUE LA BARRERA DEL TIEMPO NO ES INFRANQUEABLE...
QUIEREN UNA MÁQUINA... VOY Y LES CONSTRUYO UN MODELO TAN SENCILLO COMO UNA BICICLETA... ¡PERO AÚN LA ENCUENTRAN DEMASIADO COMPLICADA!
¡JA JA JA!
SÍ, SÓLO TÚ ME ENTIENDES, QUERIDA. UNA VEZ MÁS, LA CIENCIA SE VE FORZADA A ALIARSE CON EL EJÉRCITO... ¿QUÉ EXTRAÑOS RETOÑOS SURGIRÁN DE ESTE MATRIMONIO?
PORQUE LOS MILITARES DISFRUTAN PERVIRTIENDO LA MÁS BENÉFICA DE LAS INVENCIONES.
PERO EL EJÉRCITO ERA LA ÚNICA INSTITUCIÓN QUE PODÍA AUTORIZAR EL PRESUPUESTO NECESARIO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO.
ME DAN ESCALOFRÍOS SÓLO DE PENSAR EN CÓMO VAN A UTILIZARLO.
PERO SI LA HA CONSTRUIDO... SERÁ PORQUE USTED CONFÍA EN QUE LA MÁQUINA SE UTILICE PARA FINES PACÍFICOS, DE PROGRESO, DE INVESTIGACIÓN, ¿NO?
PEQUEÑA, YA SÉ QUE PARECE QUE VIVO EN LA LUNA, PERO DESDE LA DESAPARICIÓN DE THELMA, MI ESPOSA, PERDÍ TODO RASTRO DE INGENUIDAD.
ELLA MURIÓ POR CREER EN CRIMINALES COMO ÉSTOS... NO, TESS, SERÍAN CAPACES DE VIAJAR EN EL TIEMPO Y SUSTITUIR AL MISMÍSIMO CRISTO... PERO NO TUVE ELECCIÓN.


HAN SIDO USTEDES SELECCIONADOS DE ENTRE LOS MEJORES DE SU DISCIPLINA...¡SIÉNTENSE! EL EXPERIMENTO VA A COMENZAR.
AQUÍ LLEGAN NUESTROS ÚLTIMOS INVITADOS...
¡TOMEN ASIENTO, VAMOS! EL GOBIERNO NOS HA AVISADO... SÓLO FALTAN USTEDES.
¡GENTLEMEN, VAN A VER ALGO DE IMPORTANCIA CAPITAL! POR ELLO HEMOS TOMADO ESPECIALES MEDIDAS DE SEGURIDAD...
POR EJEMPLO, ESTA PLACA DE VIDRIO HA SIDO ESPECIALMENTE PROCESADA PARA PROTEGERLES SI... EL EXPERIMENTO TOMA UN GIRO IMPREVISTO.
KONG!
PROFESOR STEINBERG, PUEDE PROCEDER.
???
¡PERO ESTÉN TRANQUILOS!¡¡ LOS RIESGOS SON MÍNIMOS.!! ESTA PUERTA BLINDADA AISLARÁ LA SALA DEL RESTO DE LA BASE... ASÍ, SI HAY UN ESCAPE DE RADIACIÓN...
...¡¡¡NADIE PODRÁ SALIR DE AQUÍ!!!
HUM...¡BIEN! SEÑORES, TODOS USTEDES SABEN QUE EL TIEMPO NO ES MÁS QUE LA CUARTA DIMENSIÓN DEL CONTINUO ESPACIO - TEMPORAL...
LA CUESTIÓN ES ACELERAR O REDUCIR EL PASO DEL TIEMPO EN RELACIÓN A UN SISTEMA ESTABLE: NUESTRA MÁQUINA...
¡PUES, SEÑORES, TRAS SEIS AÑOS DE ESFUERZOS, HEMOS TRASLADADO A UN PERRO UNA HORA EN EL FUTURO!

¡INCREÍBLE!
BY JOVE! NO HE ENTENDIDO NADA, PERO EMPIEZO A CREER QUE ESTA MÁQUINA FUNCIONA DE VERDAD...
¡SÍ, SEÑORES! ¡LOS PLANOS DE ESTA CARPETA PODRÍAN CONVERTIR A CUALQUIER PERSONA ÁVIDA DE PODER EN UN VERDADERO DIOS! POR SUERTE, AQUÍ NO HAY NADIE ASÍ...
¡LOS PLANOS! ¡LLEGO EL MOMENTO!
¡ADELANTE, WOLFF! ¡SIN PIEDAD!
PERO QUÉ...
¡DESGRACIADO! ¿ACASO CREES QUE PODRÁS DETENERME? ¡¡APÁRTATE!!
BOKK
TONF!!
¡ESTÁIS PERDIDOS! RENDÍOS A VUESTRA SUERTE... ¡NADA PODÉIS CONTRA NOSOTROS!
¡NO ME ASUSTAS! ¡PREPÁRATE A VOLAR SI NO TE ENTREGAS!
FRIZZKRSHH
¡RÁPIDO! ¡A LA MÁQUINA!
DAME LOS PLANOS O SUFRIRÁS LA MISMA SUERTE...
¡MUERTOS! ¡TODOS MUERTOS! QUÉ HERMOSA VISTA...
¡DIOS MÍO!

¡VAMOS! ¡DAME ESOS PAPELES! TENEMOS EL TIEMPO CONTADO...
BOKK
¡JA JA JA! ¡UNA MUJER!
¡EEEEE!
P-PON LA MAQUINA EN MARCHA...
GASP...
¡GAAKK! ME AHOGO...
¡OBEDECE, O ME DARÉ EL GUSTAZO DE MATARTE!
Y QUIZÁ HASTA TE GUSTEN LOS REFINADOS TORMENTOS QUE SUFRIRÁS ANTES DE LLEGAR A UNA MUERTE LENTA Y ESPANTOSA...
CLANK
RRRRIIZZZLK
¡FUNCIONA!
¡WOLFF! ¡NO PIERDAS EL TIEMPO CON LA NENA!
¡SUBE A LA PLATAFORMA TEMPORAL, RÁPIDO!
VAMOS, QUERIDA, NO TE PONGAS TRISTE... ¡ESTOY SEGURO DE QUE VOLVEREMOS A VERNOS... UN DÍA U OTRO!
YA VERÁS... ¡ES SÓLO CUESTIÓN DE TIEMPO!
¡WOLFF! ¡BASTA!
KKZZZZZ
KKZZKKZ
WONG!
¡ALLÍ! ¡LOS GUARDIAS HAN CONSEGUIDO ENTRAR!
¡IMPEDID QUE ESCAPEN!
¡DEMASIADO TARDE! ¡YA NO PODÉIS PARARME!
¡NO!
¡YA LO TENGO!

12

Continuará...

JUANMA BAJO ULLOA
Narrador de la emoción

Con esta nueva sección inauguramos una serie de entrevistas a esos artistas que, desde otros medios pero con el mismo afán por destrozar la amuermada mafia cultural, ofrecen propuestas que merece la pena seguir. Empezamos charlando con Juanma Bajo Ulloa, director de LA MADRE MUERTA, emocionante historia protagonizada por unos inmensos Karra Elejalde y Ana Álvarez, y una de las pocas obras maestras que el cine español ha conseguido en toda su historia.

Actualmente, **Bajo Ulloa** se encuentra haciendo el *making of* de *"Tierra"*, el nuevo proyecto de su amigo **Julio Medem**, donde, por lo que comentan algunos presentes en el rodaje, no para de revolucionar al personal con su vitalidad y su continuo torrente de ideas. ¿Forma parte Bajo Ulloa de esa aparente renovación cultural que se está dando en campos como el cine (junto a otros directores como el propio Medem, **Álex de la Iglesia**, etc.), el cómic, la música y hasta parece que la literatura, y que tiene en el País Vasco uno de sus focos más ricos y sugestivos? En cualquier caso, una cosa está clara: algo se mueve en estas tierras, y no es la mierda de siempre.

De la tragedia al cuento

-¿Cómo te planteaste LA MADRE MUERTA con respecto a ALAS DE MARIPOSA, tu primera película?

–La diferencia es que en LA MADRE mi actitud es mucho más lúdica y cínica. En ALAS DE MARIPOSA yo pensaba que no iba a hacer ninguna otra película, era la primera y la última. En realidad no estaba demasiado preocupado por si iba a hacer otra. Ni siquiera sabía si iba a poder estrenar ésta. O sea, que iba a contar "mi" película, iba a ser radical. A mí me parece que la comedia es muy difícil de hacer, que la acción es muy difícil, que el *thriller* es muy difícil, pero el drama es la madre de las madres. Cuando tú estás solo en tu habitación, ahí ya no hay comedia, ya no hay nada, ahí eres tú. Eso es el drama, eso es la tragedia. Me enfrenté a la tragedia absoluta, la exageración de la tragedia, pero utilizando un tono creíble, veraz, y con unos diálogos, una iluminación, unos decorados muy básicos, minimalistas.

En cambio, en LA MADRE MUERTA quería contar algo relacionado con el contraste entre las cosas malas y las buenas, entre la brutalidad y la inocencia, ese choque que está en muchísimas historias, desde la Caperucita Roja hasta la Bella y la Bestia. Quería contar un cuento para adultos. Quizá también por el entorno en que me encontré de repente, donde parece que te dan un carnet de socio de todos los "tontolabas" que salen por televisión, pensé que tenía que ser mucho más cínico. Y más cinematográfico, utilizando mucho los planos, la iluminación, etc. Quería decir: esto es lo que se puede hacer con no mucho dinero. Porque no sólo es muy importante lo que cuentas, sino cómo lo cuentas. En realidad, para mí tiene tanta importancia una cosa como la otra, incluso pienso que no se pueden diferenciar. A veces me resulta muy difícil saber qué es guión y qué es plano. Es más, algunas veces escribo una escena después de haber visto cómo la iba a rodar, por lo que después de imaginarla tengo que pensar en cómo se escribe y no al contrario. No sólo visualizo, sino que siento, pienso qué sensación tiene que tener la persona que vea eso.

"Cualquiera que vea la película sin prejuicios termina amando al asesino, o al menos estando cercano a él, pudiendo sentir con él."

Respecto a la historia, ya he comentado que es mucho más cínica. Empezando por el personaje de **Silvia Marsó**, que en una película americana hubiera sido la heroína, y en esta película es casi un personaje ridículo: se llama **Blanca**, es buena por naturaleza, cuida a los enfermos... al final la historia se encarga de explicarle al espectador que es un personaje totalmente inestable, odioso y que hay que eliminarlo. Que lo que nos interesa a nosotros son los asesinos. Pero no porque lo sean, sino porque ellos sí que son personas realmente interesantes. Sobre todo, porque son "personas". Siempre habrá quien se escandalizará, me dirá que estoy loco, que si los tipos así son unos asesinos, unas malas personas y tal. Pero yo creo que cualquiera que la vea sin prejuicios en la cabeza termina la película amando al asesino, o al menos estando cercano a él, pudiendo sentir con él. Me ponen muy enfermo los guiones americanos donde los malos van de negro, fuman y los buenos no, dicen tacos y los buenos no, y los buenos ganan siempre y jamás fuman un porro. Pues bien, este asesino no dice tacos, ve LOS PICAPIEDRA, se come un COLA-CAO. Es una persona asesina, pero es una persona.

–Sin embargo, ¿no estamos básicamente ante una historia de amor?

–Es que es lo único que a mí me interesa. No creo que jamás haya hecho ni me haya interesado en cine, literatura o cómic una historia que no sea de amor. Hoy día hay muchas, así que tienes que conseguir engañarme y que me quede ahí. Por eso creo que una de las obligaciones que tenemos como narradores es conseguir que cualquier persona que haya en la sala se sienta atrapada. Hasta al tipo que en principio no le gustaba lo que ibas a contarle, que dijera: bah, a mí una historia de una niña y un asesino... hasta a ése tienes que intentar engancharle. Para eso están los medios y para eso están las formas de contar.

-¿Y has quedado satisfecho con el resultado?

–No estoy seguro de si se queda uno satisfecho, es muy difícil saberlo. Parece muy tópico, pero es que pasa tanto tiempo desde que empezaste a hacer el guión hasta que lo montas y se ve en la pantalla, que es que tampoco te acuerdas exactamente de cómo era todo aquello al inicio. Pero en principio sí, creo que hay cosas que todavía me hacen dar un vuelco, me hacen sentir.

La Bella y el Bestia

–Una de las escenas más conmovedoras de la película es la de Karra Elejalde haciendo de payaso delante de Ana Álvarez. ¿No crees que en manos de otro actor hubiera podido resultar incluso ridícula? ¿No erais conscientes de un cierto riesgo a la hora de abordarla?

–Cuando hice el guión yo pensaba que había muy pocos actores que fueran capaces de hacer este papel. Por culpa de algunas secuencias, como esta del payaso, pensaba que no había ninguno. Hombre, supongo que alguno habrá, con todos se puede trabajar.

Pero me parece que hubiera sido muy difícil encontrar otro actor en España que hubiera hecho lo que hizo Karra. Toda esa secuencia del payaso se resumía en el guión a: "El asesino intenta hacer reír de forma patética a la niña". Tiene que intentar hacerla reír pero no tiene que hacer gracia. Conseguir ese punto era muy difícil. Pues prácticamente fue decirle a Karra: *"bueno, he puesto la cámara; hazlo"*. Hablamos cuatro cosas, pero casi fue una improvisación. Y eso no lo habría hecho nunca con otro actor. Te aseguro que con otro hubiéramos medido dónde iba a pisar, cuál era el diálogo, etc. Con él dejamos el plano general y le dijimos: es tuyo. Y está dividida en dos planos porque hicimos dos tomas, y luego unimos la mitad de una y la mitad de otra. Simplemente. Para mí, ésa es posiblemente la mejor secuencia de Ana también. Todas las reacciones que tiene pertenecen realmente a lo que es su personaje. Yo a veces me quedo viéndola y pienso: joder, qué hija de puta, cómo lo ha hecho.

–¿Pretendías también que el público se enamorara del personaje de Ana?

–Yo creo que es una cuestión de sensibilidades. Intentaba crear un personaje que, no sólo por belleza, pudiera provocar en el espectador algo parecido a lo que provoca en el asesino. El está de vuelta de la inocencia y no cree en nada, le parece que esta vida es una mierda y punto y ya está. Tiene que cumplir con su trabajo, que es sobrevivir, y si alguien se pone en su camino se lo carga. No mata de forma sistemática, no mata por placer. Aunque luego le puede encontrar placer al matar, ojo. Porque un tío que mata muchas veces, en un momento dado puede resultarle hasta divertido. Pero es un tío implacable en todo. Un tío tan implacable, y de repente se encuentra con algo que le cuesta mucho tiempo descubrir que es real. No le cabe en la cabeza: que alguien, hecho y derecho, con aspecto de mujer, bonita, atractiva, sea alguien inocente, o sea, alguien que realmente es lo que parece: absolutamente inocente, como un corderito. Y eso lo descubre cuando tira a la niña al tren y ella de lo único que se preocupa es de recoger su chocolate en el suelo. Es ahí cuando se le rompen todos los esquemas: y ya es esconderla en casa, engañar a su mujer, engañarse a sí mismo, y al final derrumbarse a los pies de la niña. Intentaba provocar todo eso en el espectador. Supongo que habrá gente que entre ahí, y gente que no entre y diga: qué tontería.

–Son los personajes más extremos, más radicales que te podías haber imaginado para protagonizar una historia de amor.

–Yo creo que las cosas las entiendes cuando hay contrastes. Si siempre has sido un niño muy bueno, pues nunca entenderás otra cosa. Cuando has vivido otras cosas es cuando tú eres capaz de ver todo como un paisaje y elegir: esto es lo mío, eso no lo es. Esta película es un choque entre esas dos cosas: lo bueno y lo malo, la bestia y la niña inocente. Aunque no sepas exactamente si al final el tío es tan bestia y la niña tan inocente, y te quede la duda casi hasta el último minuto.

–¿No te parece una última escena muy dura?

–Sí, pero es que es necesaria. Yo creo que si la hubiera producido un productor no independiente, no se hubiera podido rodar así. Hubiera tenido que acabar de otra forma. Porque es un tío que va al matadero. Es un tío que dice: "supongo que el peor sitio al que puedo ir es la clínica. Pero voy a ir allí, porque si no voy allí me pego un tiro, me muero". Y el tío sigue adelante, con tal de verla por última vez.

En defensa de la imagen

–Parece que el cine que se hace aquí se invalida por "efectista" cada vez que alguien intenta narrar moviendo la cámara. ¿Has tenido tú algún problema en ese sentido con la crítica?

–No. Bueno, se oyen comentarios. No sé por qué no he tenido más problemas por ahí. Ha tenido igual más acusaciones de efectismo Julio (Medem). Yo creo que ése es el claro ejemplo de la incapacidad que alguien puede llegar a tener para no entender lo que no sea el clasicismo y la forma de narrar más retrógrada. El cine español de toda la vida le debe mucho a la literatura y al teatro, pero poco a la imagen. Yo me sumo totalmente a la defensa de la imagen.

–O sea, que en general estás contento de la recepción a tu película.

–Hombre, claro. LA MADRE MUERTA ha estado hasta septiembre de 1994 en 32 festivales. Lo bueno de ellos es que son uno de los pocos momentos en que tú tienes contacto directo con el público real.

–Has realizado prácticamente un film de género en un país donde prima la parodia y donde el espectador no suele creerse ninguna historia supuestamente seria que provenga de aquí.

–Sí, pero es que ha habido una escuela que ha enseñado al espectador a no creerse nada. Es decir, prácticamente no se narraba bien nada que no fuese teatral. La acción está encontrada con el teatro. Y aquí el cine se hace como teatro: plano general, y señores que entran y salen, y los guiones son secuencias de diálogos y diálogos. Hay veces que piensas: pero si esto lo podía haber contado yo con una mirada. ¿Es que somos tontos o qué? Ves a un tío que se levanta, se pone los pantalones, sale a la calle, camina, llega al coche, y tú ya te has aburrido y te has marchado. No hay ninguna capacidad para hacer creíble ya no digo una pelea, sino cualquier mínima cosa. Pero es verdad que en las películas españolas las secuencias de acción son patéticas, tienes que mirar para otro lado. Cada secuencia tiene que contar exactamente lo que tiene que contar. Y si en una secuencia un tío recibe una paliza, tiene que recibir la paliza el espectador. Yo creo que hay mucha incapacidad sobre todo para narrar. Se habla de poesía cuando aún no sabes escribir.

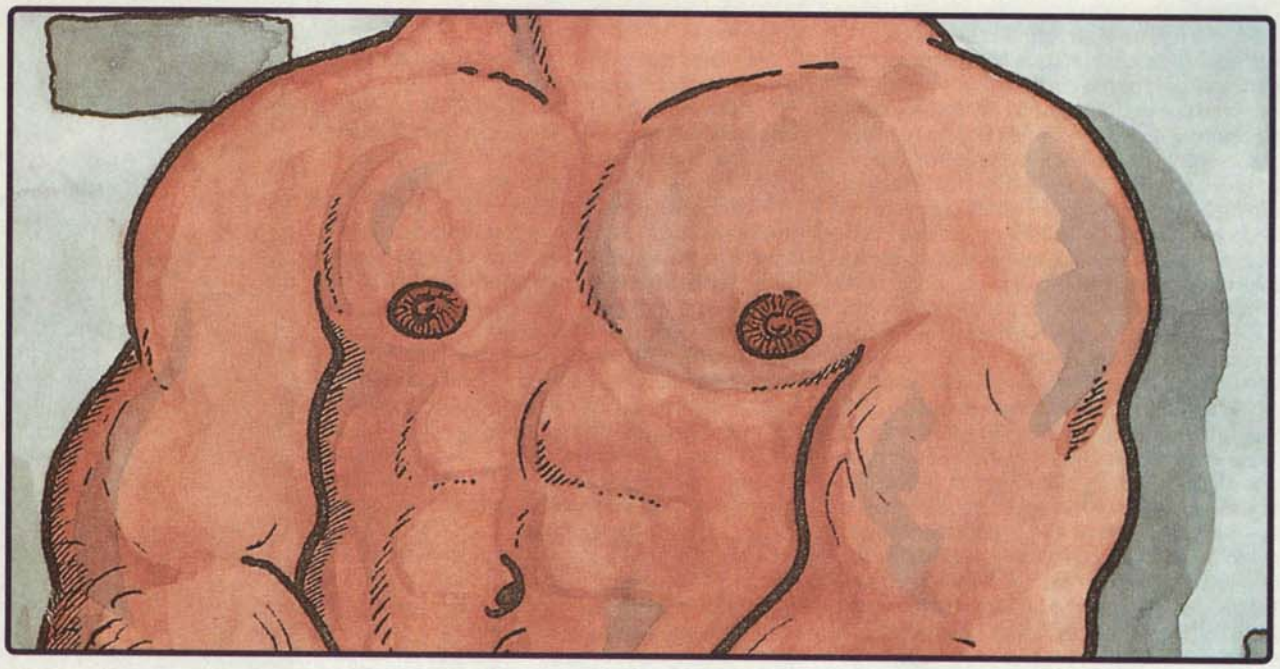
–Para terminar, una pregunta obligada: ¿te sigue siendo difícil hacer cine aquí?

–Sí, vamos, yo creo que a todos nos es muy complicado hacer una película, es una locura, y me es tan difícil a mí como a **Saura** o como a **Pedro Almodóvar**. Lo que pasa es que además cuando ya estás en el candelero te resulta más injusta la situación. El estar todo el tiempo siendo el centro de la atención, de críticas buenas y malas, que todos estén hablando de ti, llega a cansarte. Y creo que eso no es muy positivo. Cuando hacía cortos no tenía esa presión encima. Te estoy hablando de las dos dificultades: de la económica, financiera, etc., y de la que provoca el cansancio. Pero cualquier persona que se plantee hacer una película aquí las pasa bastante putas.

Una entrevista de Hernán Migoya

HUEVOS DE TORO

La más descarada.
La más divertida.
La más fuerte.



LA MÁS KÖNIG.

ya a la venta
la última Novela Gráfica
de Ralf König

Completa tu colección.

IV
SPAZZ
'93
MRRG
NNNMMGH... ¡Y CIEN!
¡MFH!
SAFETY
CLANK
¡UUFF!
PANT E-ESTOY CASI... PANT... CASI LISTO...
SÍ... ¡CASI LISTO!
¡GLOM!
8/1

TOK TOK
¿SE PUEDE?
¿ANDY?
TLAK TLAK TLAK
GONG
MIER...
¡PRINGADO!
¡EH, ANDY! ¡HOLA!
¿UH?
AH, ERES TÚ, LIZ...
¿PERO TÚ VES ALGUNA VEZ LA LUZ DEL SOL, ANDY?
SHHT...
¡ESTOY EN UNA FASE MUY DELICADA! ¡HE ENTRADO EN EL ORDENADOR DE LA "FEDERCAZA" Y LES ESTOY LIANDO LOS NÚMEROS DE LOS CARNETS!
Y TÚ... ¿QUÉ TE TRAE POR LOS SÓTANOS DE LA ESCUELA, EH?
EN OTRAS PALABRAS... ¿QUÉ NECESITAS, LIZ?
8/2

NO ME ANDARÉ CON RODEOS: ¡TENGO QUE ENTRAR EN UNA GRAN RED DE ORDENADORES!
MHH... ¿DE QUÉ TIPO?
NO SÉ... LA DE LA ADMINISTRACIÓN DE LA COMPAÑÍA DE ELECTRICIDAD QUE CONTROLA LA ILUMINACIÓN DE LOS DIVERSOS SECTORES DE LA CIUDAD...
¡NO ME DIGAS!
BUENO, BUENO, BUENO...
¡UN RETO INTERESANTE! UNA RED DE ORDENADORES SUPERPROTEGIDA, CON SISTEMAS ANTIVIRUS, CÓDIGOS DE SEGURIDAD DE SEIS DÍGITOS...
EXTRAORDINARIAMENTE COMPLICADO. ¡ME APUNTO!
SABÍA QUE PODÍA CONTAR CONTIGO, ANDY... YA TE DARÉ MÁS DETALLES.
¿PERO NO PUEDES ADELANTARME NADA? ¿QUÉ SE TE HA OCURRIDO? ¿DE QUÉ SE TRATA?
OH... ¡SÓLO UN PEQUEÑO APAGÓN EN EL PARQUE CENTRAL, NADA MÁS!
8/3

LA VERDAD ES QUE ESTE ARCO DE TRIUNFO QUE HAS PLANTADO EN MEDIO DEL PARQUE ES UN VERDADERO ASCO...
¡NO LO HE PUESTO PARA EMBELLECER EL PARQUE! ME IMPORTA UNA MIERDA QUE LA GENTE LO ADORE O LO ODIE... ¡CHORRADAS!
¡ES MI MONUMENTO, DEDICADO A LA VICTORIA DEL GOLFO, CUANDO LES DIMOS POR CULO A ESOS TARADOS IRANÍES!
SI TE HE DE SER SINCERO.
ERAN IRAQUÍES.
¡DA IGUAL, SON TODOS ÁRABES!

QUIERO DEJAR UNA HUELLA INDELEBLE EN ESTA CIUDAD...
¡Y ESTE COJONUDO MONUMENTO SERÁ MI HUELLA!
AUNQUE EL MARINE PAREZCA UN NAZI DE MIERDA.
ALÉGRATE...

ESTE SÁBADO ESTÁ EL FESTIVAL DE ROCK...
... CON TODOS ESOS GRUPOS SEUDO-PACIFISTAS...
¡MENUDOS MARICAS!

BUENO... ¡ESTE MONUMENTO SERÁ UN FONDO DIGNO DEL FESTIVAL!

SÍ, ALCALDE BROWN... ¡UN FONDO MUY "DIGNO"!
8/4

MF
MF
MF
OYE, ¿TE HAS FIJADO EN EL CUERPO DE CLARENCE?
¡CLARO!
¡EL CUERPO DE UN DIOS GRIEGO Y LA JETA DE UNA PELI DE TERROR!
¡JA! ¡JA! ¡JA!

SÍ... ¡PERO SI ME ENTRENARA CON ÉL, YA TENDRÍA EL TÍTULO DE MISS OLIMPIA!
PUES PÍDESELO...

¡EH, CLARENCE!
¿UH?

AH, HOLA, JENNIFER.
HOLAA...
...OYE, PENSABA QUE...

CON ESE CUERPAZO QUE HAS CONSEGUIDO... PENSABA... ¿NO TE GUSTARÍA VENIR A CASA... A CENAR?
UH...
TE HARÉ UNA PROPUESTA QUE NO PODRÁS RECHAZAR...
¿MHH?

ÉSTA ES MI DIRECCIÓN...
GLUP
...TE ESPERO EL VIERNES A LAS OCHO, ¿VALE?
8/5

VIERNES POR LA NOCHE...
...¡N-NO FALTARÉ!
GRACIAS.
¡¿EL VIERNES?!
¡SI SÓLO FALTAN DOS DÍAS!
¡YA SÉ QUE TIENES POCO TIEMPO, ANDY, PERO TIENE QUE SER EL VIERNES!
¡EY!
LOS RETOS IMPOSIBLES ME APASIONAN... ¡LO HARÉ!
¡LIZ! ¡PERO NO TE PROMETO NADA! LOS CÓDIGOS DE ENTRADA SON MÚLTIPLES Y CAMBIAN DE...
¡MMHSMACK! ¡GRACIAS! SABÍA QUE NO ME DECEPCIONARÍAS... NO ME FALLES.
¡EH EH!
¡AHÓRRAME LOS DETALLES TÉCNICOS! Y CONSÍGUEME CUATRO HORAS DE OSCURIDAD PARA EL VIERNES POR LA NOCHE, ¿VALE?
¿UH? VALE...
8/6

¿POR QUÉ HAGO TODO ESTO?
NUNCA DEJARÁ QUE ME LA TIRE...
¡LO HARÉ POR LA GLORIA!
TLAK TLAK TLAK TLAK TL

¡POR FIN!
¿DÓNDE DIABLOS ESTABAS? TE HE BUSCADO POR TODA LA ESCUELA... ES TARDE...
¡HOLA! YA ESTOY LISTA...

MMH...
¿LISTA, LIZ?

¡EL RITMO DE LOS PASOS!
TOM TOM TOM

TA

BUEN GOLPE DE RIÑONES, LIZ...
OUMPH
THUMP

8/7

* SPRAYLIZ III (VIBORAS 182 y 183)

* SPRAYLIZ II (VIBORA 176)

¡MRRG!
DEBO ESTAR LISTO...
¡MFH! MMRRRRGH...
M-MAÑANA...
¡UUFF!
BOUM
¡SÍ! MAÑANA...
¡ELLA ME QUIERE!
¡Y YO ES-ESTARÉ LISTO!
KIL
GLOM
GLUP
UMPH
GLUP GLUP
8/10
¡SÍ!
M-MAÑANA ELLA... ¡SERÁ MÍA!
¡MÍA!
¡MÍAAH!
¡YAAH!

Continuará...

BUDDY BRADLEY
"¿A QUIÉN PREFIERES TIRARTE, A GINGER O A MARY ANN?"
CON APESTOSO Y LISA
By D. Clowes • All characters © PETER BAGGE 1994
¿EN QUÉ CIMIENTOS SE BASA NUESTRA CULTURA DE CAUCASIANOS URBANOS DE CLASE MEDIA CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE LOS 18 Y LOS 28 AÑOS? ¿A QUÉ DEBEMOS NUESTRA ESTÉTICA PARTICULAR?
ES UNA CULTURA DE CONTRARIEDADES IDEADAS... ESCUCHAMOS MÚSICA DISCORDANTE EJECUTADA CON INEPTITUD, LLEVAMOS ROPAS FEAS QUE NOS SIENTAN MAL, TEMEMOS A LOS GRANDES Y DE NUESTROS ARTISTAS NO NOS INTERESAN MÁS QUE LOS DETALLES SÓRDIDOS DE DEGRADACIÓN PERSONAL. NUESTRA RESPUESTA A UNA CULTURA DEL SADISMO ES HERIRNOS Y MUTILARNOS DE MANERA MASOQUISTA. NO REPRESENTAMOS AMENAZA ALGUNA PARA EL ORDEN IMPERANTE; DIRIGIMOS NUESTRA REBELIÓN HACIA ADENTRO, BUSCANDO CAUSAR PENA, ASCO Y COMPASIÓN A NUESTROS PADRES EN VEZ DE TEMER LA AGRESIÓN PARRICIDA A QUE ASPIRAN ANTERIORES "CONTRACULTURAS".
A DIFERENCIA DE ESAS "CONTRACULTURAS" ANTERIORES, NO SOMOS FRUTO DEL RECHAZO HACIA LO ANTERIOR, SINO UN HÍBRIDO DESDENTADO QUE ELIMINA LAS PRETENSIONES BÁSICAMENTE SERIAS DE FINALES DE LOS SESENTA Y LOS SETENTA PARA DAR COMO FRUTO ALGO QUE ES POCO MÁS QUE UNA TENDENCIA DE LA MODA. HEMOS EXTRAÍDO DIVERSOS ASPECTOS DE ESAS CULTURAS ("MEDIOS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVOS" Y UN DESALIÑO CONSCIENTE DE LA PRIMERA, Y UN DESVERGONZADO GUSTO POR LA BASURA DE LA SEGUNDA) PARA FORMAR UN CONGLOMERADO QUE SÓLO TIENE SENTIDO EN TANTO EN CUANTO INDICA CLARAMENTE QUE EL NUESTRO ES UN IMPERIO EN RÁPIDO DECLIVE.
VALDE APE CAS HUFFER
SOLD OUT
LOS "MOVIMIENTOS JUVENILES" ANTERIORES BUSCABAN A SUS LÍDERES ENTRE LOS REVOLUCIONARIOS BUSCADORES DE LA VERDAD. NUESTROS HÉROES SON ASESINOS DE MASAS, DIBUJANTES DE TEBEOS Y ALCOHÓLICOS. ES LÓGICO QUE NUESTRA MECA CULTURAL SEA UNA ZONA GRIS Y SIN VIDA CONOCIDA POR SUS PRECIPITACIONES Y SU ALTA CONCENTRACIÓN DE NAZIS. PERO, CLARO, LOS "AÑOS GRUNGE" QUEDARON ATRÁS. RECIBIMOS MÁS ATENCIÓN DE LA QUE MERECÍA NUESTRO NADA IMPRESIONANTE NÚMERO (MENOS DE UN UNO POR CIENTO DE LA POBLACIÓN), Y AHORA CAEREMOS EN EL OLVIDO, PARA SER RECORDADOS (QUIZÁ) SÓLO POR ALGUNA GENERACIÓN FUTURA AÚN MÁS ESTÚPIDA QUE IMITIRÁ NUESTRO AMANERAMIENTO EN UN INTENTO REGRESIVO DE ESCAPAR DE LOS HORRORES QUE SIN DUDA NOS AGUARDAN.
>AY<
FIN

¡DÉMOSLE AL FASCISMO UNA OPORTUNIDAD!

ES ASOMBROSO LO QUE CUESTA MANTENER BONITAS ESTAS MODESTAS CASITAS...
...Y LO FÁCIL QUE ES QUE VENGA CUALQUIERA Y TE LO DESTROCE TODO...
GLUG GLUG...
DECIDIDAMENTE ESTE VECINDARIO ESTÁ CAMBIANDO A PEOR... ESOS AFABLES JUBILADOS TENIENDO QUE AGUANTAR EL JALEO DE ESAS CASAS REPLETAS DE GILIPOLLAS RUIDOSOS Y DETESTABLES...
...CUANDO NOS MUDAMOS AQUÍ NO VEÍAS GRAFFITIS NI CRISTALES ROTOS, PERO AHORA FORMAN PARTE DEL PAISAJE Y ME REBOTA CANTIDAD...
¡CRASH!
¡TURURÚ!
PIO PIO
¡LA ANARQUÍA ES BUENA!
MATA AL RICO
...¿Y DE DÓNDE SALEN TODOS ESOS SIN-TECHO? DE REPENTE EL BARRIO SE HA LLENADO DE ELLOS...
...ES COMO SI CRECIERAN DE LA ALCANTARILLA...
FOOD GIANT
ESTARÉ TODO EL DÍA AQUÍ POR COMIDA
TENGO 29 HIJOS
CANTARÉ MAL CANCIONES DE BOB DYLAN POR COMIDA
¡QUIERO EL PALOTE, PAPÁ! ¿POFAVO?
YO TAMBIÉN QUIERO UNO, PAPÁ...
¡EY, HOLA, PEQUEÑAJA! ¡MENUDA MONADA! NO ESTÁS ASUSTADA DE MÍ, ¿A QUE NO? ¿SABES DECIR HOLA?
NO CRUCEN
¡YEEEY! ¡ALARMA ANTIMANGUI! ¡FUERA! ¡FUERA! ¡TOCALA Y TE ARRANCO TU COSTROSO BRAZO Y TE LO METO POR LA GARGANTA, ASQUEROSO FREAKIE!...
HOLA.
¡SIRENA!
¡CLANG! ¡CLANG!
¡WEEOOO! ¡WEEOOO!
¡AVISO! ¡AVISO!
¡EY, COLEGA! ¿TE SOBRA UNA MONEDA?
PASEN
¡NO!
¡ZOOOM!
OH, SEÑOR, VAYA PINTA DE "GANSTA" LLEVAN ESOS CHAVALES.
¿ES QUE HOY NO TIENEN CLASE? ¿POR QUÉ VEO TANTOS QUINCEAÑEROS PULULANDO A TODAS HORAS DEL DÍA...?
UN ELEFANTE SE BALANCEABA...
EY, TÍO, UN PAVO LE PEGO A OTRO 20 CUCHILLADAS Y NO LO MATO.
¡NI HABLAR, TÍO!
RAID!
KIN.
CUANDO YO ERA CHAVAL Y SALÍA PRONTO DE CLASE, CADA ADULTO QUE ME CRUZABA ME PREGUNTABA "POR QUÉ NO ESTÁS EN EL COLEGIO, JOVENCITO?"
¡...SI TUVIERA EL VALOR DE DECIRLES LO MISMO, SEGURAMENTE ME VOLARÍAN LA CABEZA CON UNA PISTOLA!
¡CODAZO! ¡EMPUJÓN!
¡INTÉNTALO OTRA VEZ Y TE JODO VIVO!
¡ESO LO VEREMOS, TÍO!
SOBRE LA CUERDA DE UNA ARAÑA...

e 23, 1995

Incendian el parque

Por STEVEN SMITH,
Redactor y RANDY BEAM,
Jefe de Sección

Peter Bagge no daba crédito a sus ojos cuando en la mañana del lunes llegó al Parque Wallingford con su hija Hannah, de 2 años de edad.

Al final del vasto complejo del parque habían sueltos dos tablones de madera que formaban parte del puente. La madera había sido arrancada por pirómanos y el hueco incendiado.

"Venimos aquí dos veces por semana y me ha impresionado bastante presenciar esto", comentó Bagge, señalando el agujero en el complejo donde el fuego había sido provocado. "Me llevó bastante rato comprender lo

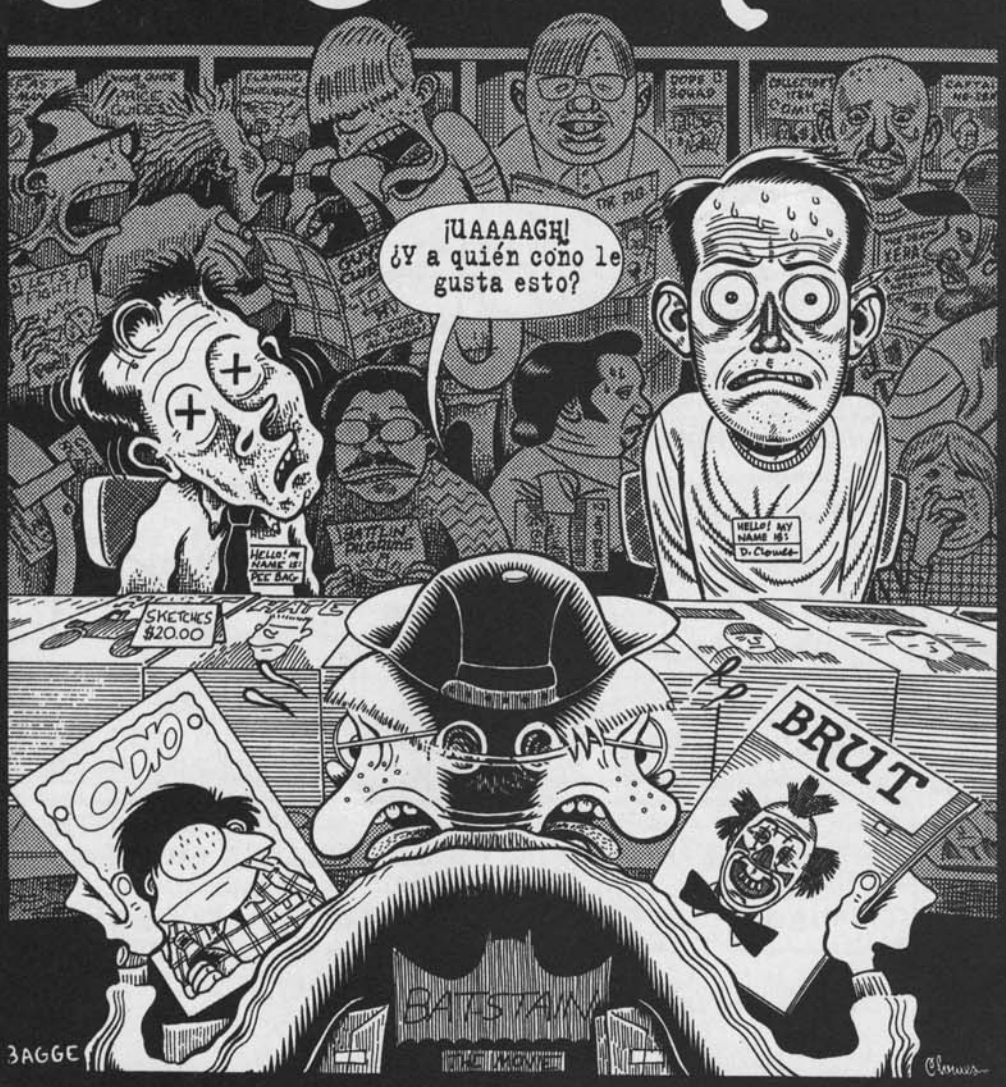
así que no me sorprendería que hubiera sido alguno de ellos".

El parque de Wallgf– (texto columna 2): industria de Bakery Avenida 28, 12735 N.E el 14 de septiembre y un fuego provocado en la hierb unos 1.500 dólares en pérdie- difício de oficinas a unos

Debido a lo numeros incendios, los negocios de vecindario de Seattle con tomar precauciones.

Un total de 943 incendios provocados se han notifica Seattle a comienzos de año decuales fueron los menos lo en cubos de basura, vertede desechos, según informó G responsable del Departame Sin embargo, el prop Roberts incluye 36 que oc rren en el parque Greenwoo entre enero y m

ODIO & BRUT



EL PRIMER ODIO

-ODIO 1 por PETER BAGGE
-Sesentaiocho páginas.
-Blanco y negro.
-Serie ilimitada.
595 Pts.

LAS PRIMERAS JOYAS EN BRUT

-MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
-Trentaiseis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Serie ilimitada.
250 Pts.

-DANIEL CLOWES
Como Un Guante De Seda Forjado En Hierro
-Trentaiseis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Serie limitada de cinco números.
250 Pts.

-CHESTER BROWN
El Playboy
La historia de amor prohibido entre un nino y una revista
-Trentaiseis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Serie limitada de dos números.
250 Pts.

BRUT COMIX

VIBORA COMIX NOVELA GRAFICA

CUPÓN DE PEDIDO

● para que lo CORTES o FOTOCOPIES ● indiça lo que quieres ● suma los precios ● anade 125 ptas. de gastos de envío (si quieres más productos de LA CÚPULA utiliza el catálogo incluido en este número, porque a partir de 2.500 ptas. el envío es gratuito)

- ☐Odio(1).....PETER BAGEE.....595 Pts.
- ☐Brian the brain(1)....M. A. MARTÍN.....250 Pts.
- ☐Como un guante..(1)..DANIEL CLOWES.....250 Pts.
- ☐El Playboy(1).....CHESTER BROWN.....250 Pts.

INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

TOTAL: ☐

FORMA DE PAGO:
☐TALÓN BANCARIO
(no se admiten eurocheques)
☐GIRO POSTAL
(indicar nº)☐
☐SELLOS DE CORREOS
de 50 y 100 ptas.
sin recortar
——NO HACEMOS——
ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

para enviar a
EDICIONES LA CÚPULA-Plaza de las Beatas, 3
-08003 BARCELONA-Espana

ALVAREZ RABO 95

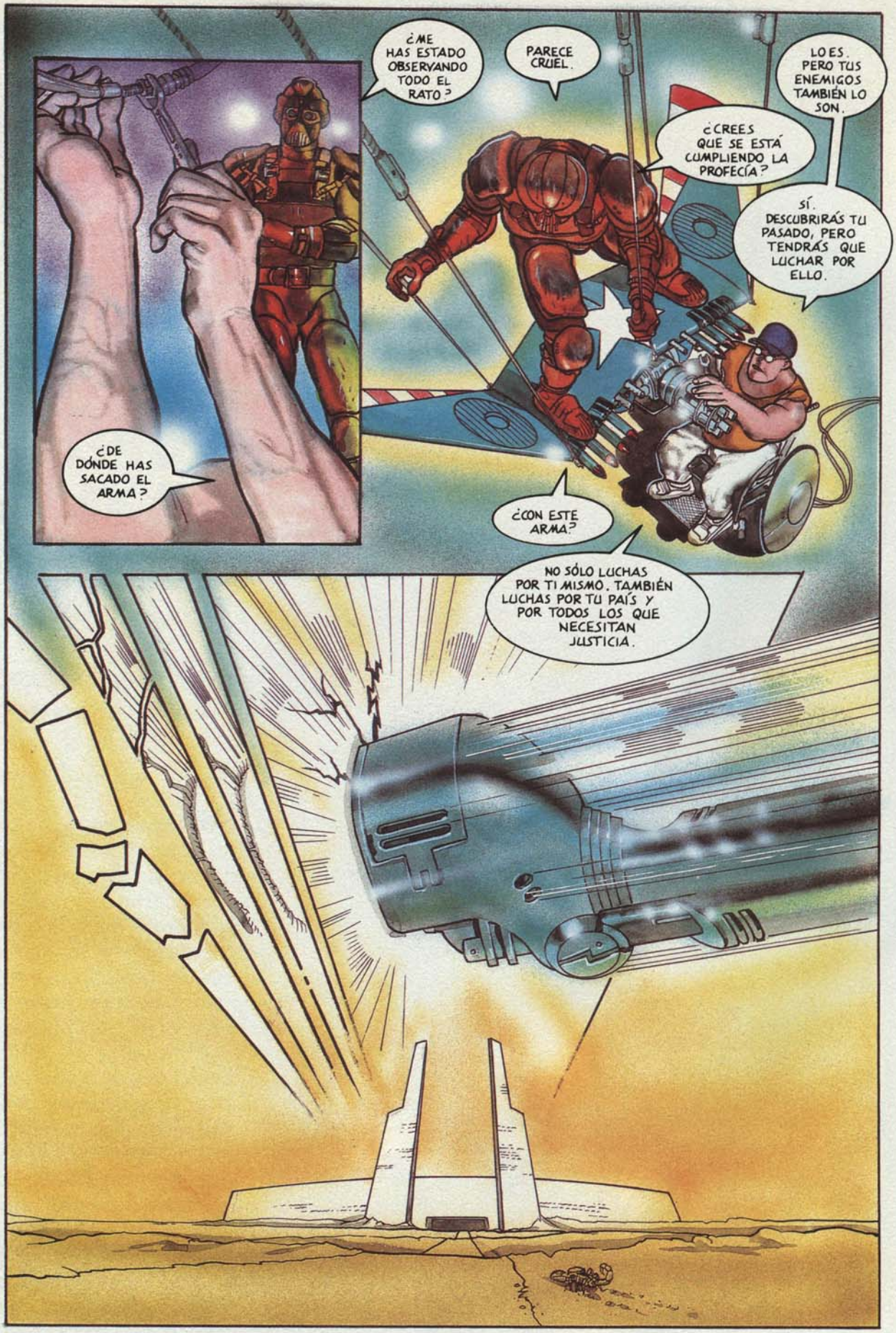
PROPELLER MAN

Dibujo y Guión:
MATTHIAS SCHULTHEISS

CAPÍTULO SEGUNDO de la 2ª parte

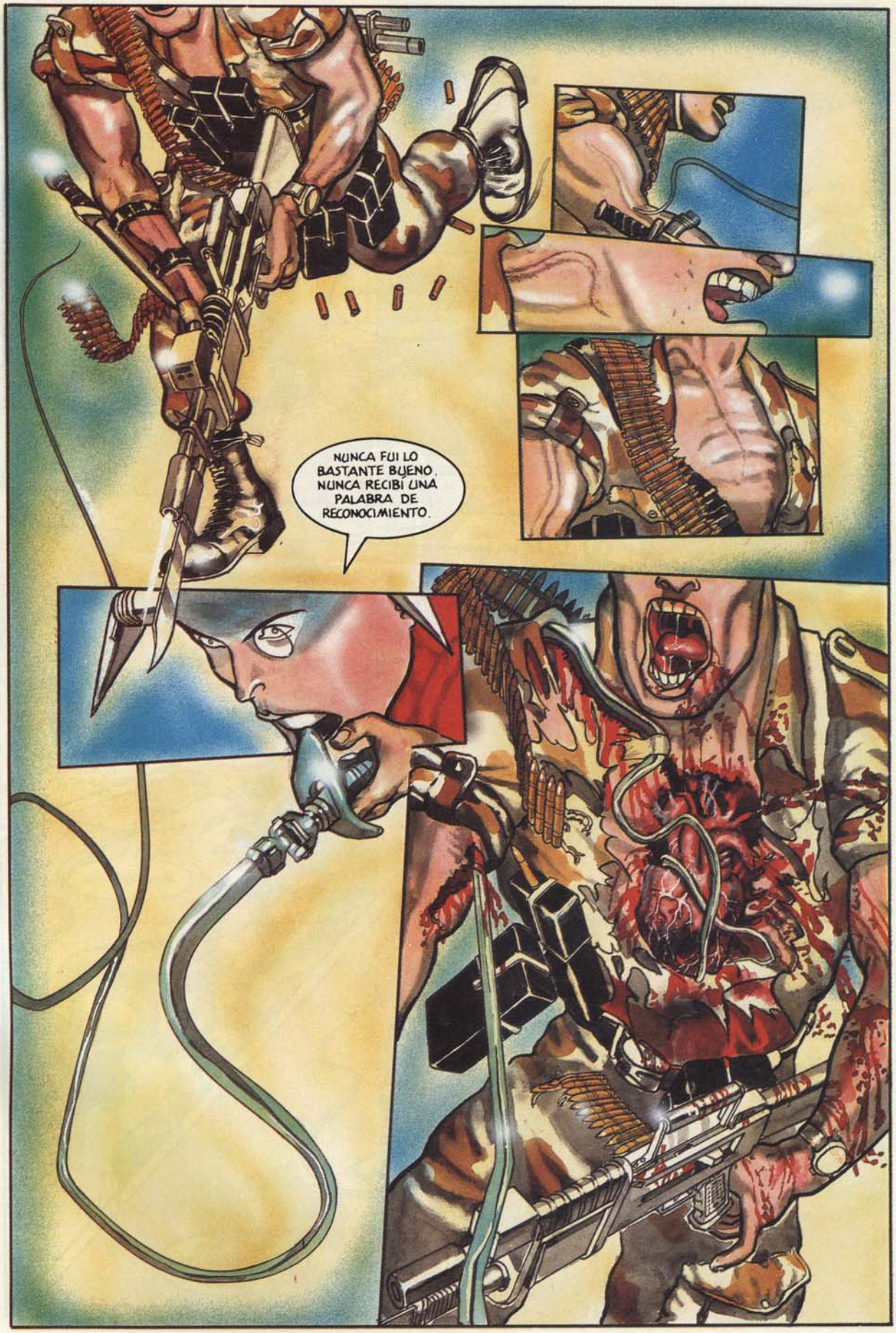
Continúa el enigma en torno al origen de **Propellerman**. Su única pista es un ordenador conectado con un cerebro humano que le cedió un avanzado prototipo armamentístico antes de desactivarse. Los financiadores del prototipo, obra del misterioso **Manipulador**, pretenden arrebatar el ordenador al hombre de la Tabla Volante antes de que la opinión pública sepa de su existencia.

Mientras, llegan nuevas e inquietantes noticias sobre un sofisticado robot hallado en unas excavaciones bajo la pirámide de Keops. Quizá ese desconcertante hallazgo tenga algo que ver con el pasado de Propellerman...


¿ME HAS ESTADO OBSERVANDO TODO EL RATO?
PARECE CRUEL.
LO ES. PERO TUS ENEMIGOS TAMBIÉN LO SON.
¿CREES QUE SE ESTÁ CUMPLIENDO LA PROFECÍA?
SÍ. DESCUBRIRÁS TU PASADO, PERO TENDRÁS QUE LUCHAR POR ELLO.
¿DE DÓNDE HAS SACADO EL ARMA?
¿CON ESTE ARMA?
NO SÓLO LUCHAS POR TI MISMO. TAMBIÉN LUCHAS POR TU PAÍS Y POR TODOS LOS QUE NECESITAN JUSTICIA.

¿DE QUÉ SIRVE VIVIR CUANDO MI CORAZÓN ES HIELO? LA QUE AMABA ME RECHAZÓ. EL ODIO Y EL PODER HAN SACIADO MI SED. ¿POR QUÉ DESPRECIO A LOS DÉBILES?
NADA SE PUEDE ENFRENTAR CONMIGO, CON EL MANIPULADOR, EL INVENTOR MÁS BRILLANTE DEL SIGLO.
NI EL HORMIGÓN NI EL ACERO, NI EL PODER DE LA MENTE.
PUEDO ARRASAR Y DESTRUIR A MUNDOS Y EJÉRCITOS.

SALID Y LUCHAD SI QUERÉIS VIVIR, MALDITOS COBARDES.
LAS CRIATURAS MÁS FUERTES Y PELIGROSAS NO ME ASUSTAN. PADRE ESTARÍA ORGULLOSO DE MÍ.
PERO EL BASTARDO SÓLO ME DESPRECIABA.

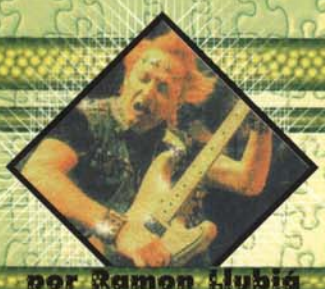

NUNCA FUI LO BASTANTE BUENO. NUNCA RECIBÍ UNA PALABRA DE RECONOCIMIENTO.

SIN EMBARGO, SOY EL HOMBRE MÁS PODEROSO DEL MUNDO.
HA PASADO DEMASIADO TIEMPO. EL PODER ES MI ÚNICO DESEO.
LA GENTE DICE QUE SOY UNA BESTIA, PERO ESTE JUEGO ME CALMA Y PURIFICA COMO UN BAÑO DE AGUA LIMPIA.
ERAN SOLDADOS. LO HACÍAN POR DINERO. NO TENÍAN NINGUNA POSIBILIDAD.
MADRE DICE QUE ES BUENO PARA MÍ.

VEN, CARIÑO. VUELVES A ESTAR RELAJADO. TE QUIERO ASÍ.
ERES LA ÚNICA QUE ESTÁ REALMENTE ORGULLOSA DE MÍ.
¡AH, QUERIDO! SI YO TE FALTARA...
¡SILENCIO! NO HABÉIS AVERIGUADO NADA. ¡MATÓ A MI PEQUEÑO Y ROBÓ EL CEREBRO-ORDENADOR!
EL INVENTO MÁS IMPORTANTE DE LA HUMANIDAD. ¡Y MEJOR QUE NO TRATÉIS DE OCULTARME NADA!
¿LE HA ESTIMULADO SU EJERCICIO MATUTINO, SEÑOR? ERAN SOLDADOS DE UN GRUPO ESPECIAL, MUY PELIGROSOS Y BIEN EQUIPADOS PARA UN COMBATE INTENSO.
SEÑOR, ESTAMOS...
¡CALLA! ¿QUIÉN ES EL HOMBRE, Y DÓNDE ESTÁ EL CEREBRO?
SÓLO ES CUESTIÓN DE TIEMPO. LOS TRAMPEROS TIENEN LOS OJOS ABIERTOS Y LAS ORGANIZACIONES ESTATALES TRABAJAN PARA NOSOTROS. TODA LA POLICÍA TIENE SU RETRATO.
LO QUIERO YA, ENSEGUIDA. SE HA PERDIDO MUCHO TIEMPO.

EL SEGUNDO PROTOTIPO DE LA MÁQUINA DE COMBATE ESTÁ TERMINADO. PODRÁ ENCONTRARLO.
¡NO!
NECESITAMOS LA UNIDAD DE CONTROL DEL PROTOTIPO 1 ROBADO PARA AVERIGUAR POR QUÉ DESTRUYÓ LA ESTACIÓN Y HUYÓ, A PESAR DEL PROGRAMA. PODRÍA HABER ALGÚN ERROR, Y POR ESO NUESTRA INDUSTRIA Y EL EJÉRCITO NO RECIBIRÁ MÁS MILLONES.
¡NUNCA TENDRÉIS A MI ÚLTIMO PEQUEÑO! ¡ES UN RIESGO DEMASIADO GRANDE!
SOSPECHÁBAMOS QUE EL NÚMERO 1 CONTABA CON HABILIDADES PARAPSICOLÓGICAS. SI PODEMOS AVERIGUAR SU SECRETO, TENDREMOS UN ENORME PODER POTENCIAL TOTALMENTE IMPREVISTO.
¡¡¡PERO EL NÚMERO 2 TIENE LA CAPACIDAD DE COMBATE DE UN EJÉRCITO!!! ¿QUÉ LE PUEDE PASAR?
¡NO! ¡MI PODER YA ES SUFICIENTE!
ESE HOMBRE HA DESTRUIDO DOS HELICÓPTEROS SIN ARMA ALGUNA.
DEBERÍAS ESCUCHARLO. ERA EL CONSEJERO DE TU PADRE. BUSCARÁ A TU PEQUEÑO 2 CON RAPIDEZ Y, CUANDO LO HAYAMOS DERROTADO, PODRÁS HACER UNO NUEVO.

Continuará...



TEENY TUNES

Córtate El Pene, Cambia De Sexo.

por Ramon Llubiá

Otro mes y otro cóctel de sonidos raros apretujados para maltratar al gusanillo. ¡Y esta vez parece que hay algo de nivel! Veamos:

De momento aquí están de nuevo **MIL DOLORES PEQUEÑOS** con el EP **"De La Piel Pa'Dentro Mando Yo"** que presenta cuatro versiones distintas del mismo tema ya aparecido en su último LP, "Soul Shack". Se trata del particular himno del grupo contra la prohibición de las drogas, para el que utilizaron un texto de Antonio Escohotado. El propio Escohotado participa en dos de las versiones y los estrafalarios Accidents Polipoètics en otra. Una curiosidad (o rareza) recomendable. (POR CARIDAD PRODUCCIONES: Tel. 91-521 35 78).

Desde Asturias, **KACTUS JACK** vuelven a dar señales de vida. Los 4 temas de su nuevo EP, **"¡Fan hasta la muerte!"**, son una vuelta de tuerca más a aquel punk rock clásico, ejecutado con urgencia, dureza y simpatía (el subtítulo que encabeza esta página les pertenece) del que ya dieron buena cuenta en su primer CD, **"1993"**. (WACO: Apdo. 1226, Oviedo 33080).

Desaparecidos los increíbles Electric Garden (su "Love Carroña EP" será difícil de igualar), Murky Mancuso vuelve con sus colegas al tajo del pluriempleo mediante **PRETTY FUCK LUCK**, un proyecto más corrosivo si cabe. Su primer 7" es una genuina desesperación por la estridencia que sigue sin ocultar para nada la pasión por la peligrosa manera de hacer de bandas como Pussy Galore. (ALEHOP!: Abrevadero, 20. Villaviciosa de Odón 28670, Madrid).

Para los que siempre van detrás de posibles 'next big things' y grupos totalmente desconocidos (o anónimos), la gente del fanzine Microphonie ha editado **R.U.B.**, que, aparte de recopilar la serie del mismo título, viene acompañado de una cinta titulada **"Algo más que una ciudad oscura"** (edita Norte Sur) a la que 14 bandas de Avilés (Asturias) han cedido una canción. Un poco de todo. Por si no tenías bastante con el "sonido Gijón". (MICROPHONIE: Tel. 98-554 57 76).

Tiempo ahora para los LPs, y será mejor que hablemos claro desde el principio. De sobras es sabido que lo que más le jode a un crítico en esta vida es toparse con un grupo inclasificable. Por contra, este tipo de bandas suelen ser de las más refrescantes e interesantes. A lo que vamos, **EL NIÑO GUSANO** tiene todo lo que hace falta para que un servidor le odie al escribir sobre él y le adore en sus conciertos y al escuchar su primer LP, **"Circo Luso"**. Decir que hace pop sería una soberana injusticia y llamarle sicodélico sería quedarse corto, a pesar de que, juzgándole por sus textos, sus desarrollos instrumentales y sus alucinantes cambios de tempo, se diría que se pasa el día merendando ácido. Nos han parido un niño perverso, salido de madre y enfermo de originalidad. (GRABACIONES EN EL MAR: Tel. 976-55 98 31).

La otra bomba: **AFRAID TO SPEAK IN PUBLIC** han conseguido grabar su segundo disco, **"Showcase"**, y sobrevivir en el intento. Aunque, claro, el cuadro psiquiátrico que deberían presentar a estas horas superaría todos los límites conocidos por la ciencia. Se les suele llamar eclécticos, pero no es eso, lo suyo es pura esquizofrenia estereofónica. El vértigo que causan con cada cambio de ritmo que imprimen (que no son pocos ni discretos) y los trepidantes pasos de un registro a otro que van marcando podrían hacer que, a su lado, cualquier montaña rusa parezca un tiovivo de barrio. Llámalo thrash, funk-metal, hardcore o lo que quieras, pero no te olvides de la Biodramina para escucharlo. (LIQUID Rcds: 93-212 89 15).

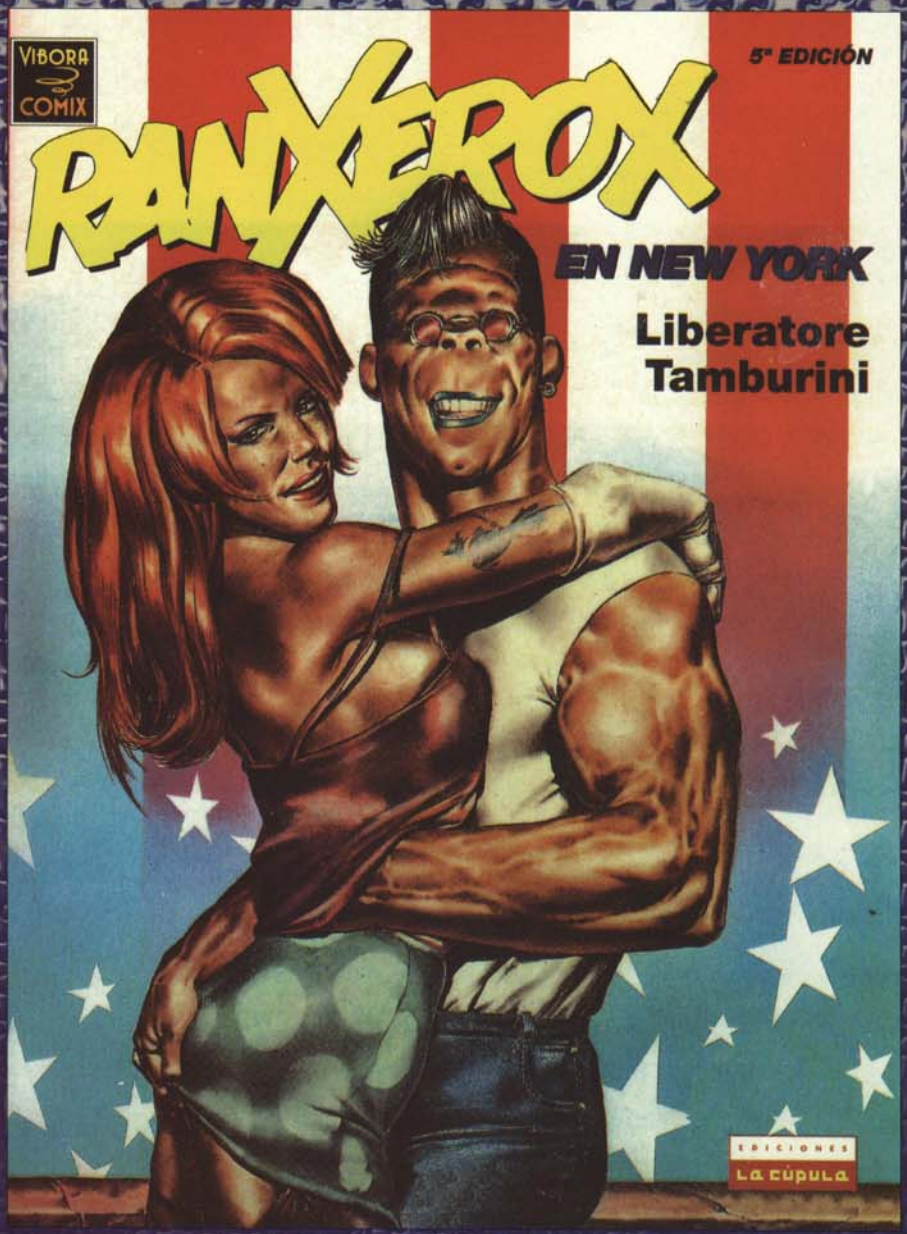
Para amantes de cosas definitivamente más sutiles y tranquilas parece ideal lo último de **PARKINSON D.C.**, **"Don't Let Your Hair Grow Too Long"**, que viene en dos formatos (EP de cuatro temas y CD de siete) plagados de inéditos y que sólo coinciden en el principal, extraído de su anterior álbum. Guitarras sobrias para melodías dulces, muy sesenteras. Bonito. (MUNSTER Rcds: Tel. 91-531 00 82).

En su primer LP, **"Club 27"**, **BIG CRUNCH** van directos a los riffs contundentes de guitarra, desenvolviéndose con soltura por el ya clásico trinomio de disciplinas duras tan al uso en los noventa, a saber: el grunge más mareante, la agresividad punkera y la virulencia metálica. Y no les queda mal del todo... (ROTO Rcds: Tel. 91-522 40 12 y 522 78 36).

La prolífica inquietud de **MALCOM SCARPA** parece obligarle a regalarnos cada año una hermosa dosis de veintipico canciones. **"The Road Of Life Alone"** es el tercer y más reciente paso de este personaje, mezcla de poeta cantautor callejero y artesano virtuoso de la guitarra que se pasea, ahora con su trío, con una facilidad pasmosa por los recovecos más profundos del blues, el rock clásico, la sicodelia, el country y un sinfín de melodías intimistas. A personalidad no hay quien le gane. (HALL OF FAME Rcds: Tel. 96-392 03 70).

Ignoro en qué mes del año en curso apareció esto, pero me lo pillé hace poco, aún estaba fresco y no pude resistirme a incluirlo aquí. Se trata de **FABIO McNAMARA** (sí, sí, el inseparable compinche de las primeras correterías de Almodóvar; aquel ídolo de la movida madrileña más basurilla; ¡ese finstro de reina petarda!) levantando la cabeza con tres amiguetes más -Los Metálicos, al parecer-. El disco se titula **"A Ttutti Plain"** y contiene una canción ("Kansas City") en la que ellos mismos se ponen una etiqueta insuperable: "Glam-rock, glitter band, cyberpunk, techno-trash". ¡Chévere!

Aun no se ha inventado nada como

RANXEROX

por eso lanzamos la 5ª edición